

# جوہر اسرار اللہ

مصنف

قطب الاقطاب حضرت سیدہ شاعلیہ علیہ السلام  
شاہ علی بیوکاؤں دھنی معشوق

جو سنہ ۹۵۰ ہجری میں مرتب کی گئی۔



الحمد لله الذي كشف حجب العدم وكشفت الجلال والجمال والجلال  
 والاستجلا واطهر بنكتة الوحدة الاحادية والارواح والمثال  
 والشهادة والانسان الكامل بذاته لذاته في ذاته لانه كان الله ولم يكن معه  
 شئ و شهد بمشاهدة توحيد شهد الله انه الاله الا هو وقال المعانية  
 حبيبه هو الاول والاخر والظاهر والباطن وهو بكل شئ عليهم فايضا اولوا  
 نعم وجه الله ان الله واسع عليهم سننهم اياتنا في الاتفاق وفي انفسهم  
 حتى يتبين لهم انه الحق اولوا يكف بربك انه على كل شئ شهيد الا انهم  
 في مرتبة من لقاء ربهم الا انه بكل شئ محيطه ونحن اقرب اليهم ولكن لا  
 تبصرونه ونحن اقرب اليهم من حبل الوريد وهو منكم اينما كنتم وما رميت  
 اذ رميت ولكن الله رمى والذبح مع الله الاخرة الاله الا هو كل شئ  
 هالك الا وجهه له الحكم واليه ترجعون كل من عليها فان يوفى وجبه ربك

ووجلال والاكرامه الله نور السموات والارض مثل نوره مكشوفة فيها مصباح  
 في زجاجة الزجاجه كما انها كوكب دري يوقد من شجرة مباركة زيتونة  
 الشرقية ولا غربية يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسس نارها لوز على نوره  
 يهدي الله لنوره من يشاء ويضرب الله الامثال للناس والله بكل شيء  
 عليم والذين هاجروا في الله من بعد ما ظلموا لننبؤنهم في الدنيا حسنة والجر  
 الاخرة اكبر ولو جاهدوا في الله حق جهاده فلما آتينا نوحى يا موسى انى انا  
 ربك فاخلع نعليك انك بالواحد المقدس طوى وانا اخبرتك بما استمع لما  
 يوحى انى انا الله لا اله الا انا فاعبدنى واقم الصلوة لذكرى فلما آتينا  
 نوحى من شاطى الوادى اليمين فى البقعة المباركة من الشجرة ان يا موسى  
 انى انا الله رب العالمين فلما جاءها نوحى ان بول من فى النار من حولها  
 فبجان الله رب العالمين يا موسى انى انا الله العزيز الحكيم كل الينا  
 راجعون كل يرجع الى اصلة قل هو الله احد صلوات ناميات على  
 من قال انا احمد بلا ميم من رانى فقد راء الحق والذى نفس حمل بيده  
 لو انكم دليتم جبيل لهيط على الله تسليما تراكيبات على من قال بلسان

يا موسى انى انا الله رب العالمين كعبه انى انا الله العزيز الحكيم من كل آيت نوره الا انك تبتون نوره من انفسهم

حق كنت كذا مخفياً فاحببت ان اعرف فخلقت لاعرف ما يزال العبد  
 يتقرب اليّ بالنوافل حتى احبّه فاذا احببته كنت سمع الذي يسمع  
 به ويصغى الذي يبصر به ولسانه الذي يتكلم به ويده التي يبطش بها  
 وفي رواية وقلب الذي يعلم به فبني لسمع ولي يبصر ولي ياخذ ولي  
 يعلم ولي يمشي قال النبي صلى الله عليه وسلم من عرف نفسه فقد عرف ربه  
 وقال على ما رايت شيئاً الا ورأيت الله لانه لا غير بذاته حقيقة من كل  
 الوجوه على هذا قول لبيد فاطق الاكل شئ ما خلا الله باطل على  
 اله الصوري والمعنوي والصوري مع المعنوي الذين بذلوا جهدهم قلقين  
 ليحلم وناهم طلاب الله وعشاقه بمربية علم اليقين وعين اليقين و  
 حق اليقين ومرتبة الناسوت والملكوت والجبروت واللاهوت والهاوت  
 اما بعد فيقول العبد الفقير الحقير لكي ازكمنه مريدك وخاكرويان ووزندان  
 حضرت سلطان العارفين شاه علي محمد معشوق الله المسما سيدي ابراهيم  
 ابن سلطان الصالحين شاه مصطفى احبيب الله ابن غوث الاعظم  
 سلطان العارفين سلطان شاه علي محمد معشوق الله الحسيني الاحمدى  
 ابا الحسنى القادري اماً ان حضرت جدى وپيرى و مرشدى و شيخى و شيخ  
 العالم در حقيقة الحقايق ومعاني غواصى فرموده دل خود را جوهره  
 مرجان و لؤلؤ و الماس حقيقى پر کرده او را آنرا در سلك سلوك منظم ساخته  
 مسماى بكم اشفات و نكات كرد پس آنرا بلسان در زبان جوهر نثار بطريق

نظم بالفاظ کوجری کاهی بقرب لوافل و کاهی بقرب فوالض یعنی کاهی  
 بزبان حق بطریق توجمانی و کاهی حق بزبان ایشان بوقت مکاشفات و  
 مشاهدات و معاملات و معائنات فرمود در بیان اسرار الله که اثبات توحید  
 وجود واحد و وجود مطلق باد الایل و یادگان عقلی و قلبی و وجدانی و  
 تمایل ان درین مختصر آورده جمع کرده شده آنرا جواهر اسرار الله نام داشتند  
 که این درج ملفوظ پر از جواهر اسرار الله بجواهر اسرار الله است عشاق حق در  
 کشف این قلب خود را بجواهر اسرار الله مزین و مصلح و مکمل سازند تا  
 عارف معارف گردند در میان عارفان و معشوقان بناز عارفی و معشوقی بجز  
 وقتی بعضی طالبان وجود واحد این فقیر را گفتند که ای دیباچه جواهر اسرار الله  
 که ابوالحسن شیخ المشایخ شیخ محمد القزلباشی الاحمدی فرمود بجایت مختصر است  
 تو دیباچه دیگر کن بعد از مائل بسیار التماس ایشان قبول کرده بمقدار  
 بحصول حوصله خود عرض نموده که "الطاعة فوق الادب" اگر چه مناسب  
 جواهر اسرار الله نیست لطف فرموده باخلاق اهل تخلقوا باخلاق الله  
 خطای و لغزشی عفو فرمایند محله آرائش عروسی پوشانند و این فقیر را  
 دعائی از دریا عرفان عشق و عاقبت بخیر دارین فرمایند ایضاً این

نه نوبت - نوسالار جنگ الله نودیم - نوسالار جنگ الله یہ عمارہ نسخہ سالار جنگ میں نہیں ہے۔  
 نوسالار جنگ میں صرف "جواہر اسرار" ہے

۱۔ تیرہمین  
 ۲۔ نوبت نوجبات  
 ۳۔ سالار جنگ  
 ۴۔ نوسالار جنگ  
 ۵۔ نوسالار جنگ  
 ۶۔ نوسالار جنگ  
 ۷۔ نوسالار جنگ  
 ۸۔ نوسالار جنگ  
 ۹۔ نوسالار جنگ  
 ۱۰۔ نوسالار جنگ  
 ۱۱۔ نوسالار جنگ  
 ۱۲۔ نوسالار جنگ  
 ۱۳۔ نوسالار جنگ  
 ۱۴۔ نوسالار جنگ  
 ۱۵۔ نوسالار جنگ  
 ۱۶۔ نوسالار جنگ  
 ۱۷۔ نوسالار جنگ  
 ۱۸۔ نوسالار جنگ  
 ۱۹۔ نوسالار جنگ  
 ۲۰۔ نوسالار جنگ

جواهر اسرار اللہ را باذن الخضر سلطان العارفين بطريق باب ختم  
 طالب مکاشفہ را مطلوب فی الحال در مناظره اید و این قصیدہ  
 کہ در مناقب الخضر سلطان العارفين مرشد و مسترشد الخضر  
 سلطان العارفين شیخ المشایخ ابو الحسن شیخ محمد بن عبد الرحمن القریشی  
 الاحمدی فومرہ بود ان حمودج کورہ ایبات

آن ولی اللہ کرد آتش منظر اسم خدا	قطب عالم در جہاں گفتن کنوں اور است
حالان عرش میگوید با صدش چنین!	عالم و عارف موحداش و اہل صفات
من کہ با شرم تا سخن در نقیب سید کنم	مردم حین رملک پیوستہ ہوش تما است
در نور و صف کمالش چارہ ادراک نیست	پس چہ گویم بازبان چوں قاصر حیرت فرا
شاہ من شاہ علی است ابن ابراہیم شاہ	ہست او خاتم ولایت افتخار اولیا است
از اوس او افضلست از جنید و یازید	بارگاہ تمش بر طہ عرش عکلا است
طائر قدس آنکہ بر رخ ہم پرواز است	شہلی منصور و صنعاں را چنین و حد کجا است
باز پس لے قطب عالم حال بیماں لبوق	خود چو انفاس مبارک پر ز قانون خفا است
گرچہ شعرا و دیگر مستند از جام خصمہ	بو اسن نخواہد ز فیضت بادہ کو غم ربابت
می توان فیض غنایت بر دل من می رساند	چوں دو عالم ذرہ خاک کف پا شہاست
یار این ذات معظم در جہاں پایستہ باد	تا مدار گنبد چرخ مدور را بہت است

بیت

شاہ علی محمد بتو ختم ولایت است ہم چوں بنام جد تو ختم رسالت است

ایہ محبوب سب انہم  
 سالار جنگ  
 لے نوسالار جنگ  
 میں "و حضوری  
 جمال آید " را ایہ  
 لے سالار جنگ  
 میں "قصیدہ"  
 لکھا ہوا ہے۔

یہ نظم سجادہ صاب  
 "سلطان العارفين"  
 لکھا ہوا ہے۔

وصلى الله على خير خلقه محمد وعلى آله واصحابه واهل بيته وعلى  
 عشرة مبشرة خيرا الاخيار الى بكر وعمر وعثمان وعلي وطه وحده وزبير  
 وسعد وسعيد والبي عبدة الجراح والحسن الرضا والحسين الشهيد  
 دشت كربلا و أمهم وأبو عبد الرحمن ابن عوف وعمي نبيك الحجة والعباس  
 وعلى المهاجرين والانصار وصحبه ومنايعتوف تابعين اجمعين

له في الحسنة  
 بين يدي عمارت  
 نداد

## باب الالف

### مکاشفہ نکتہ اول در عقدہ

در بیان توحید باری تعالیٰ

آپیں کھیلوں آپ کھلاؤں آپیں آپس لیکل لادوں

نکتہ دوم

میرا نالوں منجھت بھادے میرا جیو منجھی پر چاڑے  
میری نیہ منجھی سولے مے رہی اپنیں روپ لٹھالے

نکتہ سوم

لاکانیہ سورج سولے میٹھا جدکا سو دھن آپس دھٹھا  
جی کو اپنیں روپ لٹھالے سہے سو کیوں نہ آپ سھر اوے

نکتہ چہارم

در تخلص

میں منج دھریا نالوں سکا تھی شاہ علی جیو ہے منج ساتھی  
منج بن کوئی نہیں جگ مانھا جیری سہاگن ہوں تریں نالوں





۱۔ جیو مانکیں جھویں دو مالی

نکتہ سیوم

دس جھبویں مٹھری بولا ۱۰! ہار ہسیلاں رتا چولا

جھا بھر بھی جیو مانکیں دھولا

نکتہ چارم در تخلص

۱۔ جیو مہب من ایویں کیجے یہ جیو شاہ علی جیو دیجے

دوں جگ مال تو راج کرے

۲۔ مکاشفہ اول

در عقہ

آج پر م تو تچ سوں کھیلوں جی یر مچ سوں باچا دیوے  
جی توں جیتے مچ کوں لیجیں ہور دھن جیتے تو مچ لیوے

۱۔ ۱۔ جیو مانکیں بہریں دو مالی (سالار جنگ)

۱۔ ۱۔ سالار جنگ : دس جھبویں مٹھری بولا

۱۔ ۱۔ جیو مانکیں

۱۔ ۱۔ "مچ سوں" نادر



## ۵۔ مکاشفہ نکتہ اول

در عقدہ

رای لوک چھندھائے دھورت کھجے من اونڈے جیبیوں رنگ بھجے

نکتہ دوم

جیوریں سو پہلوں پانوں پے چت بیسین جیوں بڑاؤ بھجے  
وے رہیں نہ او بھی آج کھجے

نکتہ سوم

اک روپ اچا گل بھانت بھلے دے بول بچن کر رنگ لالے

نولا ہی نینوں مار چلے

نکتہ چہارم

تھے او بھی بھولیں بار کھجے کچھ بات سو بھاری بخر پے

تب لوک دھتاروں ہاتھ پے

نکتہ پنجم

جی پرتک لوکوں ماں چھلے تل روٹھے ہور تل ماں ریلے

تس دھورت ساتھی کچھو چلے

اونڈے عین  
جیبیوں جیبو  
زبان

اک روپ اچا گل  
بھانت بھلے  
دے بول بچن کر رنگ لالے

نکتہ ششم در تخلص

یوں کرے بناتی سید علی تجھ سادہ پر کم شدہ ملی  
چک\* اوپیا جیو پاوں لے

## ۶۔ مکاشفہ نکتہ اول

در عقدہ

اوپنی پیل لانی دور لے، ہم دکھ لے سو گادہ پو

نکتہ دوم

آپیں آپ ٹھہرو گادیتا پرکٹ ہو جگ گیری کیتا  
ہوں تج پو پھوں میرے ساتھی کہ کس اکھی رتوں باتی!

نکتہ سوم

لے پر ہوں گیری آنکھ مچھاپے تل ماں کھل کر کیے سماں لے  
جب ان چھو کر پھیل کھلاری آوجیت آکر سادہ کیاری

\* رفتی بان عجب  
\* عقل کم ہوئی  
\* ملک

سماں سماں

لے آصفیہ لالی دور  
لے برہوں نچو سالار جگت  
لے سانی " " "



نکتہ ہفتم  
جو کانوں گیت بیز نالو سنیں رای پیو کی کالو  
سہی کر بات تم جانوں

نکتہ ہشتم  
ہمارے لوگ اے سارے دکھیں جب پیو کے پیار  
سماخ ماں جاویں وارے

نکتہ نوزدہم  
نبی کے نین آت ماتے سلونے اورنگ راتے  
کھلیں وہ پیو دکھلاتے

نکتہ لستم  
چھنڈھایا آج میں دیٹھا سوکھیں پاؤ لک میٹھا  
دھر یا ان باخترج منج پیٹھا

نکتہ لست ویم  
جو ایسی پیو کوں پاویں اٹھیں ہور بھیر گل لائیں  
پھری ہور وارنیں حویں  
نکتہ لست دوم در تخلص

سو لکن لست کتا آکے لٹک گل بانہ جب بھاوے  
علی تب چانپ گل لارے

آت - زیادہ

پہٹھا - پیٹھا

## ۳۲۔ مکاشفہ نکتہ اول

در عقدہ

بہتتی دیکھیا جو بڑے جی دو جانے مشرک سوے

نکتہ دوم

بہر دکھ سپہم آپ چراوے پن جاں من تھیں شرک جاوے

مون ماں ٹھاں کدھیں تھاوے

نکتہ سیوم

جی کو آپس سپہی نہ دیکھیں ہور وے پیون کچھو نہ پکھیں

ہیوں ٹھوں کھوں تقویٰ لکھیں

نکتہ چہارم

اوپر دھوئیں کیا ہووے سپہی سووے تقویٰ تہس کی کہیے

جس ماں پیون کچھو نہ لہیے

نکتہ پنجم

موتا ٹوٹا پھرد دکھاوے یوں تو تقویٰ ہات نہ آوے

جہاں نہ پیو ماں آپ گنو اوے

نکتہ سارا بگٹے۔ جس من پیون کچھو نہ لہیے



نکتہ ششم

دو ٹاگ طالب دُنئیے کیری سوسبتن پرداری پھیری  
کھولی گئی جی پیواں میری

نکتہ ہفتم

ماخ غنی کو غنی جو ہوویں راج کریں طلسم پر سوویں  
عارف فقیر اخصوں کوں جوویں

نکتہ ہشتم

مونا پہرے کے بر جھینا نظر باطن جی رنگ بھیناں

صورت معنی پیواس دیناں

لنگھنا کر کر چنتھری پہری نکتہ نہم  
تو کیا ہو را سہیے کہری

فقیر موئی جی ہووے شری

نکتہ دہم

راج چھوڑیا بھی غول بیابانی عجیب غصے ماں جاہ شیطانی

دُنئیے چھوڑے پن چھوڑ نہ جانی

دُنئیے۔ دنیا  
کھولی گئی۔ فنا ہوئی

نکتہ یازدہم  
 خشک زلفہ دفتخ کا کٹنا عشق نہ جانے کیسا ہٹنا  
 جس بن رنگ سو سو دھا بندا

نکتہ دوازدہم  
 سہا کن کے من کی سوکری دھا کن سوگن رو رومی  
 تیوں تیوں تیس کی دھو دھوین ہی

نکتہ سیزدہم  
 فقر شریعت بن دام تھاناں فقر طلیق آپس کھوناں  
 فقر حقیقت ایک ہوناں

نکتہ چہار دہم  
 جس ماں رنگ و حد کیرا لسن جن جانیں دھو سو میرا  
 اس جگ آپس پیرا پھیرا

نکتہ پانزدہم  
 جے سب اشیاء ایک نہ ہوئے جھو با جھوٹ رنگ ماں ہو  
 دھوروں ما نہیں تنہم سو کھوے

نکتہ شانزدہم  
 جیری موحد ہیں انوا نہیں باج پیا کچھ دو جانا نہیں  
 منظر ہر منظر ہی گائیں

نہیں ہوتے

جھو با جھوٹ  
 غرق غرق

## ۳۳۔ مکاشفہ نکتہ اول

در عقدہ

با جے کر کے پوتلری ماں با جے کر کے لنگی جانوں  
وہی سو کھیلے وہی کھلائے دو جا من ماں کوئی نہ آوں

نکتہ دوم

چھو کر ری یوں جانے سیے پوتلری یوں صالے  
چھند کرے سب ہی چھند دھایا دو جوں کھا کر کھالے

نکتہ سوم

دھاروا کھیلے بوبو آکھے آپیں آپیں سیتھیں کھیلے  
کسے جو ہارا کس بھٹ کارا بول سو بوبو او پر میلی

نکتہ چہارم

چھٹاں کھرے ماں ہی وہ کھیلے روپ اچا کل تری نچاؤ  
کہیں سورا جا کہیں چر جا دوں رخ آپیں بھیس سولیا دے

نکتہ پنجم در تخلص

سدھاں غانڈی شاہ علی جیو — پوتلریوں کی بھاؤ ماٹھاں  
ساؤ کھنیری کیوں نہ لیوے پر کٹ دیکھی تن ماں ناٹھاں

لے نسخہ لاجنگٹا۔ بول سوار پراو پر میلی

کھا کر۔ حیرت زدہ

اچا کل۔ عجب



## باب التاء

## ۳۴۔ مکاشفہ نکتہ اول

در عقدہ

توں شاہوں کے پتہ شاہ بنان رنگ مائے تاج سوں آج دھناں

نکتہ دوم

میں راتی پیو مکھ پر مپیا گل لا ان اپناں رنگ دیا  
مت آکھے دھن شہ کوئی جووا منج تن من چولا لال ہووا

نکتہ سوم

سمیرے جو را کو نکسے شہ آہیں لال گل لال بھرے  
ات پیاروں چولا ہار کھیا لے تان گلے منج لالے رہیانکتہ چہارم درص  
تخلصرنگے مائے ہوئے گلے جس شاہ حسین سچ ملے  
ہور دوں جگ مانہ سہاگل تسو شاہ علی محمد بیچ جسو

نکتہ دہم

تیرا مکھڑا رورا واروں تان لیا تاج یار من تھیں سب جگ بسیرا رہیا تسو لیا

## باب الحمیم

۳۵۔ مکاشفہ نکتہ اول

در عقد

جس نانوں نہیں وہ ڈھولا سب نام دیوئے بولا

نکتہ دوم

جس بول دیوں وہ بولی جس دیکھوں میں سوکھولی

کر نانوں سو آپس دھولی

نکتہ سوم

چک آکھوں ہوں جس ارہی ہوں آکھی سب ایکھی

سن بول لہجائیں دیکھ ہی

نکتہ چہارم در تخلص

سب اموں کا جی شاہ ہے جس کی سیری چھند کوئی

جی کہوں علی بیویو کہے

## ۳۶۔ مکاشفہ نکتہ اول

در عقدہ

جس ہے ہی بن کچھ نہ کہا تو تیس ہیں ہے سب کہا جاو

نکتہ دوم

در تعریف غیر کہ غیب کر امیگویند

دوشی سر میں جیسی نہ ہو پس آپس ماں سو غیب کر کہا

ہے کا غیر عدم ہے سہیے تستقصی ہی کوں غیر نپاے

جس ماں غیر کی قید نہ ہو اس کوں سب کو مطلق آکھے

وجود واحد ماں دولی نہ پاے جانے سوے ہی کو چا کھے

نکتہ سیوم

در دلیل وجود واحد بطریق قطعی

ہے کا غیر تو تسکوں کہیے جی ہے جیسا ہوئی نہ جانوں

ہو رہے جیسا بجیری ناخصیں سوئے عدم ہے من یوں آوں

اُنیں عدم کوں وجود نہیں ری یوں نجیں من ماں جانیں

تو ایک ہیج رہے ری سہیے جیو ماں سب کچھ غیر نہ آئیں

نکتہ چہام

در دلیل اثبات کردن وجود مطلق

ہے مطلق کون جی دھونڈے کوئی اس کے من ماں اتنا بھگا  
جی ری مقید ہوئے سہیے پہلیں اکی مطلق چاہے  
انیں سو عالم سہو مقید جو ترکیبوں قیودوں ماٹھا  
استھیں پہلا ہے وہ مطلق جس ہی تھیں یہ ہوا را لوانھا

نکتہ پنجم

حقیقت یک

ایک حقیقت ہے کی آصہ اس کون غیر عدم ہے سہیے  
اس ماں غیر نہ دو جا حجبے اتناں من ماں لے کر ہوئے  
ہو را می صورتاں اور تھیں آپس ماں غیب دیکھیے لویں  
یہ سب ایک حقیقت ہے کی وہی دکھاوے دکھو جیویں

نکتہ ششم

در دلیل قطعی کر وجود حادث نیست

ری ہے حادث کہیا نہ جاوے نجیں آپس آپ سے ہے  
کی ہے ویسی کیوں ہے ہود ہے "کون ہوئی نہ کہیے ہے  
ای سب صورتاں ہے کیاں حادث ہوتا جاتا جی توں دیکھے  
پن ہے جیوں ہی تیوں ہی ہے پائیں پنیں جیوں لہراں دیکھے



نکتہ ہفتم

"ہے" کی حقیقت ایسی ہے جیسے نہ کہیے ایسی ویسی  
 ناں اس نون زجانیں جاوے "ناں" وہ "ہے" کس جیسی  
 جیسی جگ کی ہے کسمیے وہ "ہے" ایسی ناں نہیں  
 تس کوں کوئی نہ جا بوجھے جانے آپس آپ گسائیں

نکتہ ہشتم

ہو جس کچھ بھی کہیا نہ جاوے آج وہی ہے ہوئی انہیں  
 میں ہے جو نہی تو نہیں جاوے سب ہاں چالے جاوے تو انہیں  
 قیدوں ماں پن قید سو ہے بھیسوں ماں سب ہی سوچا  
 جی ہے سو سب ہی سوچے دیکھت پکھیت کھاں کرکھاے

نکتہ نہم

وجود وجود کا غیر نہ کہیے جیوں ہی پوٹے اچھ پانیں  
 جیری صورتاں نہتی لہیے ہے اک ہی کوں ایک کچھ پانیں  
 چھول پوٹوں غیر نہ جانوں پانیں پانیں کا غیر کیوں جانوں  
 ایک حقیقت ہے کی ہے غیر نہیں تس جی جگ عوجے

نکتہ سولہواں: پانیں کا کیوں غیر سو ہووے

نکتہ دہم درم تخلص

بھاگ ہوویں جب پائیں بھاگ لہراں تھول ہو پڑے سارے  
 تب تو جائیں نیر سو تھاری جیوں آج جائیں لوگ ہمارے  
 چہمت وجود کی غیر نہ پائے وہی مقید مطلق نا تھاں  
 وہی منترہ وہی مشتبہ غیر کی قید وجود ماں کا تھاں

۳۷ مرقا شرف نکتہ اول

در عقدہ

چند دکھیں نیکی بیچ بات نڈلاو جس کا یہ سب چاندناں چاند  
 تس دکھاو

نکتہ دوم  
 جس کا بھیس چاند ہے ہر سوچ تارے تسکوں دکھیں منج دلوری لوگ  
 در مقامے

نکتہ سوم  
 آوٹو سہیلیاں تس جو واجا جس نت تیرک کھیے ہر پاسے  
 کس نہ پائے

نکتہ چہام  
 رائے آپس راتیں لوں ہمارے ڈھونڈ لوں گی آج ہوں جن ہونے  
 سارے

نکتہ پنجم در تخلص

نزل علی جو پو پو ماں جی آپس کھوے یہ جگ جس کا بھیسے تسکوں جوئے

رائے عیش کے

## ۳۸۔ مکاشفہ نکتہ اول

در عقدہ

جی ہسیو پئے جی نہیں نہیں چھت ایک ہی ہے سہو کہیں

نکتہ دوم

شہ با جیں دو جا کوئی نہیں چھت باج چھتا کچھ موہی نہیں  
بج با نیک دھڑھیں ڈو جوئے نہیں

نکتہ سوم

یہ سارا جان آجان پناں ہور رورا کورا کھٹا کھٹا  
بھیس لیا یا ہے وہ ایک جاناں

نکتہ چہارم

بھوں بادل بھی چھت ایک ہی ان لوکھنڈا کیا میک وہی  
سب چھاناں پرتک کھو وہی

نکتہ پنجم

نت ہس آکھے منج پیا شاہ علی محمد کیاری ہوا  
جی منج تچ لوکا کہے جو دا

چھتا - ظاہر

جان - عالم  
اجان - جال  
رورا - خوب بیک  
کورا - بد - بڑا

چھاناں - پٹن

## ۳۹۔ مکاشفہ نکتہ اول

در عقدہ

جی تم پوچھو باٹ گسائیں باٹ یہی جی باٹ ناٹھیں

نکتہ دوم

باٹ تو دوں ناٹھ ہوو مہیے ہوو پوچھت ناٹھ پوچھت لہیے  
تب پوچھت ناٹھ کون کہیے

نکتہ سوم

جی توں سہیے ناٹھ کہاو شک بات نہ آکھ جاوے

کوئی کہاں جی کو پوچھ پاوے

نکتہ چہارم درر تخلص

شاہ علی جو آپ بٹاؤ باٹ سو آپن آپ دکھاؤ  
آپن آپن مانھیں دکھاؤ

ٹیوار۔ سیر کر او

سزا دہا سناہ فریاد میں یہ شعر موجود نہیں۔

شک بات نہ کہیے جاوے۔ نسخہ اول لاہور

## ۲۰۔ مکاشفہ نکتہ اول

در عقدہ

چاند وہی اک پھر پھر آئے لوگ ایانا نجد نہ پا کے

نکتہ دوم

سُسرہ سارا جب رہی دکھائے تب جگ سیلا ہوئے منجھاؤ  
ولی وہی چھپ پرکٹ تھاو ریک سو دھین سب کو دکھائے

نکتہ سیوم

چک مک گھونٹ کھول دکھاو بیجا تیرجا چاند کہہ کے  
پونم پورا لٹکا لائے تیرسا بھی نانوں آپ دھرائے

نکتہ چہارم

چھپ چھپ ادھکا پرکٹ ہوو اپناں چندناں آپیں جھووک  
آپیں کاہیں آپ سنوار چاندیں دیا اولالا بھارے

نکتہ پنجم

حرب شعبان کہ جس بل جاویں تیرھیں صف سرکہ مکھ پھر آویں  
دیکھت سیکھت اندھے ویں دیکھیں سیلاں کون گنوائویں

!۔ نسخہ سالار جنگ میں یہ شعر نیچے اور نیچے والا شعر اوپر ہے۔ اور لفظ سُسرہ کو سُسرہ ہی لکھا ہے۔

ایانا۔ آجانا

سُسرہ چوڑویں شیکا  
چاند

سیلا۔ رات

ریک۔ ہلال

دھائے۔ دوری

چوڑویں کا چاند بن سکھا

دیکھنے کی سیلا

سیلاں۔ رات۔  
تغ

نکتہ ششم

رجب صفر کچھ ناخیں جووا نالوں پھری تو کیا کچھ ہووا  
بارہ ماہں بجیے تم دیکھو تسی نہ جانوں تسی نہ میکھو

نکتہ ہفتم

یہ تو بات سویے ری سہیے وہی بیلاں ہوا ہنس کیے  
پرتک بات نہ بوجھے کوئی پہلے پھلے بیلاں سے

نکتہ ہشتم در تخلص

ہب کس سنوں نہ بیجے تیجے پونم چاند سوشاہ علی جے  
گھونگھٹ کر کر نالوں در لایا وہی موسے شکے لایا

## ۴۱۔ مکاشفہ نکتہ اول

در عفت

جن کوں شاہ علی جو بھادو یہ جگ تسکی چنت نہ لاوے

نکتہ دوم

جگ کی کوئی جس رنجی جو رہی وہ ہی ہو کر تیس کوں لوہیں

کھ پہر کر کیوں نہ چھوہیں

سنو لارڈک۔ رنگلی

نکتہ سوم

اس سستی کا کیا پتیارا آج مٹھوں کل دوڑوں بارا  
سو کیوں تیں کوں مھرے پیارا

نکتہ چہارم

یہ جگ بانڈی اس جگ کیری جہاں نہ تھری کھیل سویری  
جانو! بات سہی کر میری  
جسی نہ بھاوے لی بی پکھیے آتسکوں بھاوے بانڈی دیکھیے  
سکوں یہ من جھولی لیکھیے

نکتہ ششم

گھڑی ایک جسیے دنیا ساری جان سو سو دھی جھنوں تواری  
بات اٹھوں کی جانوں بھاری

نکتہ ہفتم

پیو کوں جی لبر اے سہیے دنیا نائوں اسی کا کہیے  
سری دہیں جیولے نہ رہیے

نکتہ ہشتم تخلص

پھوکت اوپٹ کت کوں جاوے دول جگ تھیں تم مکھ پھراو  
علی محمد سوں جیولاو

پھوکت - دنیا  
اوپٹ - اذت

## ۲۲۔ مکاشفہ نکتہ اول

در عقدہ

جی کچھ ہے سو لکچ ہے ای دوجا تو کچھ ناخسین  
یہ سبیں اسی کے آہیں جی ہے ہووا انواہیں

نکتہ دوم

سب سوناں روچ ہے کی لکن ہے کے لٹکا  
کی یہ شاہ علی جیو آہیں لائے مہیا ہے چٹکا

نکتہ سوم

یہ مدھ مٹا کی مدھ ہے ری کی یہ تارا کسلا ہے  
کی رنگ بھریا کی ری رنگ ہے کی ری نیب کا یہ سب

نکتہ چہارم در غلط

دوٹل جگ انہیں اک چھت <sup>دیکھو</sup> تجوں شاہ علی جو میرے  
سلطان عالم شاہ حسنی یہ بھی مٹھے ناؤں سو تیرے

## ۲۳۔ مکاشفہ نکتہ اول

در عقدہ

جگ ہو آپ دکھائیا میں پیاروں میتا  
آہیں باہر ماریا — ناؤں سیرا کیتا





## ۲۴۔ مکاشفہ نکتہ اول

در عقدہ

چنتھری پنتھری تم سنگارا زین گل ہار ہمارا پیارا

نکتہ دوم

انجمن میرا ہی سو پیو ہے پیو کا جیو سو میرا جیو ہے  
ہار ہمایاں منج شہ بانھا موتی ہار سو تم گل ماٹھاں

نکتہ سوم تخلص

منج شہ انتہ کھو نہ بھاوے بیاروں چولا چیرا تراوے  
ایکا میک جو رانویا لوکے سوچ انجمن کیوں کچھ چھوڑے

## ۲۵۔ مکاشفہ نکتہ اول

در عقدہ

جس دیکھوں جانوں ہی پیا یہ بھیس سوے جن بھیس کیا

نکتہ دوم

من ماٹھیں سہیے جان اواں اک نیر پوٹے کور جنواں

وہ مہرا سٹھی ہامی توواں

چنتھری۔ پیاں  
پنتھری۔ پیر موتی

نکتہ سیوم

جن بیوی کی کچھ بھی بات کہی سو من ماں اتناں جان رہی

سب چھاناں پرتک ایک ہی

نکتہ چہارم درخص

ہے اکیچ ہی چھپتے نہیں تعین کوئی نا نہیں تسکی مثل کہیں

تو ایک کہوں ہب دہنی نہیں

۲۶۔ مکاشفہ نکتہ اول

در عقہ

بیوی اپنی کون دکھ نہ دیجے مور کھو جوں کھجیاں تیوں کھجاکے  
سا کر اپنی کون دکھلاوے گر بھی اپناں چور کھاکے

نکتہ دوم

بوک پنیں کا جہاں منیہ بر سے تب تول کر پانیں چھجے  
پنجان جو جیسا تسی ہو سے تھان توڑا ہے بات نہ کیجے

گر عبادت سیکر

۱۔ لہذا لارچنگ، جس چھپتے نہیں سو سہو کہیں

۲۔ لہذا لارچنگ۔ لہ

نکلتہ سیوم

جسری گسائیں آنکھ نہ دیکھیں اندھے کون کون چاند دکھاو  
جیوں جیوں بات بھجاوان چلے پھر پھر پیوں تیوں بھوت بندھاو

نکلتہ چہارم

جن جی بات نہ دیکھی چاکھی تیس پر بوکھا دھور چپارا  
بول ڈاھوں کی سوکھا لوجھے تیس سوں کھوے کون جووارا

نکلتہ پنجم

حد، عداوت ماں جی بھریا آپس پر جس عجب سوکھاری  
غول بیابانی کہ کیوں سمجھے جی پر چھاپے عمری ساری

نکلتہ ششم

کاگل، پوتھی کیریاں باٹاں اوپر چھلیاں دو جن بو جھیاں  
بُھ پرائی دھلی تانیں کون کرے تیس تیں لوجھیاں

نکلتہ ہفتم

جن جن جویاں جویاں باٹاں کیجیں ساریاں ساریاں باٹاں  
جی کو جھیاں لوجھے سہیے تیس سوں کیجیے تیاں باٹاں

نکلتہ ہشتم در تخلص

بوکھا۔ امن

جن شخص

کاگل۔ پوتھی۔

دو باتیں

دو شخص کی ملا

تحقیق

بہ پرائی۔ ساری

کی کھائی عقل

## ۴۷۔ مکاشفہ نکتہ اول

در عقدہ

جی کو جیسی بات پر مجھے تسسوں تسیی باتاں کیجے  
جانوں سیتیں گو جاں کیجے بھوگوں ساتھ ابولا لیجے

نکتہ دوم

مجلووں سہیاں آکھیں ایویں توں ات ڈاھے جان کہاؤ  
میٹھے توں کیوں کر ظورا آکھے جان بو جھہ کسآپ لجاؤ

نکتہ سوم

پن توں بھینی کہنیں تو نہیں چھو کر دی کیوں سمجھے تب تک  
جان آرا کر منجھہ بنساے سا کر کر وے کہہ نہ جب تک

نکتہ چہارم

جس کوں سردی غفلت کیری کھانڈ دی کیوں دیکھے کھانڈ  
گھڑی گھڑی ہوں شربت پیو پن ہاں بہنیں چھانیں چھانیں

نکتہ پنجم

مت لے بالک دکھیں ویں تسس قصیں پریم چھپا بہر لیویں  
پھر بھر پہلے پیوں اہلی آئی تو بہنیں کج بھی دیوں

بھوگوں۔ ناناؤ  
ابولا۔ خاشی

ات ڈاھے۔ بڑی تھلا

بھینی۔ بھلی بات

منجھہ۔ چہرہ

چھانیں۔ پریشدہ

نکتہ ششم

جان کُنک من سانوں باغیاں بوجھن کاہیں کھوکھو جاویں  
تھان بچارے بوکھے گاڑھ اوڑھاں لکین کس بھانتوں آڈیں

نکتہ ہفتم

جی کو سیدھی بات نہ سمجھے دیسیں آکھے کالی راتا!  
گر کی بات سوجیو ماں راکھیں چھپلٹوں کی تیس آکھیں باتا

نکتہ ہشتم

غیر بولے ہو رہی غیر کہے جی تیس کوں جانیں پے پیرا  
بانٹا دیکھے بانٹا چھاکے اس سمجھاناں بخاری پھیرا

نکتہ نہم

سب کوں بھونڈا دکھیں جانیں ان کوں ایسی ہوئی تھبلی  
ڈھیر سے دو دکھیں ہو کوں تسرے وہم تھیں بھتی چھلی

نکتہ دہم

ایک کہے تو بول نہ مانیں جیسا دکھیں تھیا آکھیں  
ایساں ڈھیریاں آکھیاں چھوٹا پرین تو کچ چاکھیں

منک - مانس  
سانوں - اشارہ  
بوکھے - نادان  
گاڑھ - زیان  
گر - موٹا لک

ڈھیر سے دیکھنا پرچہ

نکتہ یازدہم

جھاں بدناماں ہورے نالیر ڈاھی آپیں گر کون کھاویں  
بالک تون کون کنکری پتھری چھلٹی دے پھسداویں

نکتہ دوازدہم

پریم پلاجی ماتی کسیتی بھر بھر ادھروں پیالے پتی  
تن کیاں باتاں سوکھیا توہیں بالکری ہور دودھیں پتی

نکتہ سیزدہم

کوئی لاؤن ماٹھیں راکھے کس کون آپ دکھایا  
کوئی اپنی بھیدو کسیتی کس تھیں آپ چھپایا

نکتہ چہارڈہم تخلص

شاہ علی جیو دھورت میری سب سوں بات انیری کتی  
کوئی پریم پلا کر راتوے کوئی آپس ماٹھیں لیتی

۴۸۔ مکاشفہ نکتہ اول

در عقدہ

جاؤ سوووا اُس مہری ساتھی کی ہوں جگ کی بھیس ہو آؤں

نکتہ دوم  
 کہیں سو عاشق ہو کر روؤں کہیں سو عارف ہو بچھانوں  
 کہیں سو وحد کہیں محقق کہیں سو جانوں کہیں نہ جانوں

نکتہ سوم  
 بھیس بندوں کے کروں بندگی اُدبھا ہو ہو نماز گُزاروں  
 ہوں حاجی ہوں کعبا آہوں آپیں آپیں اوپر واروں

نکتہ چہارم  
 ہوے بند ہو ہو بیٹا ایوں آپیں آپ کہا سوں  
 فرض کیا ای باتاں تم پر پیار کروں گا کمرہی تا سوں

نکتہ پنجم  
 بجاؤ نماز جب لیاؤں کیرا پہلیں تن یوں آپ سناروں  
 وضو غسل کمرنا ہوں کیرا زیبا کپری پہر سدا گاروں

نکتہ ششم  
 ستر عورت کہہ کا چھوں آپیں جہر سنگاروں ساز ملا سوں  
 کعبا ہو کر آپ دکھاؤں سجدے کر کر کھٹا لاسوں

بیٹا۔ رسول  
 کمری۔ کمرے کا  
 تاسوں۔ تاسوں



نکتہ ہفتم

آج سو تیوں بھیس کیے ہیں علمِ قدیم ماں جیوں تھے لورے  
فرض نماز اسپس پر کستی تیرہ فرض سو جوڑے

نکتہ ہشتم

اس ماں پہلا ساز جو آئے سو چھے شرطان جانین بہارا  
حدت تہمت تھیں پہلوں باری یرتن پاک کرتے سارا

نکتہ نہم

دوجی شرط فریضالے ہے کپے پاک نمازی چھینے  
تیجی شرط سوٹھاں پاک جوے دوئی قدم کی مقدار سہے

نکتہ دہم

سجدے کی بھی جوے بھائیو گھاری پاک سوٹھاں  
سو کیوں چوکھے کھٹام کیجے ایسے نامے جہاں سوناٹھاں

نکتہ یازدہم

چوتھی شرط تو ستر عورتہ پن تو نس ماں بکت انہیں  
مردوں کو تن دھانپیا لورے دوئی تھیں تل کھوئی تائیں

چھینے۔ چاہیے

دوئی۔ زینات

نکتہ دوازدهم

ہور جی بیراں ہو میں اسیلا اُن تن سارا دھانپیا جوڑی  
ولے نہ دھانپیں کھڑ ہو پاو اور ستھیلاں جہاں لکھے

نکتہ سیزدهم

مردوں کا جی ستر عورت ہے یا ندیوں کا بھی جانیں تیریں  
پن ہاں بانڈیاں دھانپیں پیت ہور پوٹھ نہ دیکھے ہوں

نکتہ چہاردهم

اصیل عورت کی تن کے کلمے جیری کینھیں عورت ہانڈیاں  
چوتھا جھاک کھلے جی اس ماں پہلے دھانپے جی اس مٹھانڈیاں

نکتہ پانزدہم

توری نماز روا ہے اسکی پن بن دھانپیاں ہی تو لٹھیں  
بھاکی سمیے نماز اس کی ری جب لک اتناں دھانپیں ناٹھیں

نکتہ شانزدہم

عورت غلیظ مردوں کی جی بچ تہس کا بھی یوں حکم پچھانوں  
چوتھا جھاک کھلے جی اس کا تب صہیں جاے نماز اس جہانوں

جی۔ جو۔

نکتہ ہفتم

پانچویں شرط چھانڈوں قبلہ کیے رخ ہو اوجھی تھاؤ  
تھپی شرط سونیلے ہے جب ہی مصلے اوپر آؤ

نکتہ ہشتم

وقت چھپاں ہونیں کیجے بھائیو جانا وقت نہ چھوڑے  
جس ری بیلاں کا فرض گزارو وہ بیلاں من آئیں لولے

نکتہ نوردہم

نیت کرتی خیریاں باندھے غیر کچھو کچھو نہ کیجے  
تکبیر کھتیں ایک ہو جاے اک جانے ہو ایک کہیے

نکتہ لستم

نو کھنڈ پڑھتی ہے اس ماٹھا واقع جب کچھ غیر نہ پاے  
پوکھوں کیری ڈھتیں ہیے عیب دلی کا پوکھوں لائے

نکتہ لستیم

میرا تیرا بھیس لیا کر ڈھول سوبات ہوں پر دئے  
منج کوں آپ دکھا کر ساتھی آپیں آئیں راتی کستی

## نکتہ بست دوم

دیکھیں چھپیں فرض ہوا سب اللہ اکبر کہناں سہیے  
جب پوانی ایسی جوئیے اللہ اکبر کیوں نہ کہیے

## نکتہ بست سوم

تکبیر اولی قیام قرأت ہو رکوع سجود سب کے سوا ساقی  
اے رب فرض سولگی پو کرے سو آپیں آپ سنکھاتی

## نکتہ بست چہارم

ایناں روپ اچاں جو جو اللہ اکبر آپیں آکھے  
اوجھا ہو ہو میٹھا بولے کر کر لٹکے ساو سو چا کھے

## نکتہ بست پنجم

اپنیں رنگ کارانا ماتا جو رہات ہو راوجھا تھا و  
ایہوں لٹکی کر کر ساقی بھیس بندوں کالے کر آوے

## نکتہ بست ششم

نیچا ہو کر سر بھجوں دیوے آپیں آپیں او پر وارے  
آپیں آپ نماز گزارے ایسا کون جو اس کوں بارے

جو جو۔ کچھ دیکھ

بارے۔ بیٹے کرے

## نکلتہ نسبت و ہتم

جی کو ساؤ اپنری لوے سارے انہیں بھیسوں کھا  
فرض ہوے تے اے سب لکے کیوں کرے سب دھورت کھا

## نکلتہ نسبت و ہتم

علم قدیم ماں لوریا پووں یوں بھیس کسوں انہوں کھا  
توہب فرض ہوو تے میری ساختی جیوں لوریا توں کھا

## نکلتہ نسبت و ہتم

آپیں راجا آپیں چرچا آپیں آپ بیٹا ہو آیا  
روزے دھرو نماز گزارو ولی سو تے کن اینیں کھا یا

## نکلتہ سی ام

فرض کیاں جی آپیں با تاں آپس سیتھیں کھلین کاجین  
تو وہ آج سو کے نہ تیوں کیوں سرے تے نکلے آپیں

## نکلتہ سی ویم

آپن از فرضا کستی کر کر لکے آپ نماو  
راہی ست بھاؤ دکھا بہر پوا آپس او پر واریا جاوے

فناں بتنا

نکتہ سی و دوم

لمنح نماز جو بھبھ اور فیضا جان سو سجین سائج آہیں  
تو سب آکھوں تین کون سہی جی کوس کون سفیاں جاہیں

نکتہ سی و سوم

پہلا فرض شوکیے اولی قیام سو دو جا فرض گسائیں  
تیجا فرض سو قرآن پڑھناں آیت کوتا تینک تائیں

نکتہ سی و چہارم

کی اک آیت لانی پڑھنی میٹھی بول سو ساتھی کیری  
او بھی ہو ہو واری جاے پشہری سہی پھیری پھیری

نکتہ سی و پنجم

چوتھا فرض رکوع کون جانے پانچواں سجدہ فرض بچپانیں  
چھٹا فرض قعود آخیرہ قدر شہد تائیں جانیں

نکتہ سی و ششم در تخلص

ساتواں فرض فعل مصلی کہ ہو باہر نمازیں ہو  
سلام سلام ہی کیوں کیجے پھیری پوین کچھونہ جوے

## ۴۹۔ مکاشفہ نکتہ اول

در عقدہ

جی کو کھیں ایوں آکھے دوئی وجود بھی کا بنے ہوویں  
 تن کوں کھوئیں کجا من اپنی دیکھ موجودیوں —

نکتہ دوم

دوئی وجود کوں موجود ہوناں یہ تو بات محال ہے لوکا  
 ایک حقیقت ہے کی آہے جان ناموں کا ہے کھو کا

نکتہ سوم

فرض کیجے جی دوئی وجودیوں دوں ماں ایک حقیقت باری  
 توں تو ایک حقیقت کوں ہی دوئی نہ کہیے جان گنوا ری

نکتہ چہارم

وے وجود بھی دونوں ہویں غیر چھو اں ما نہیں چھینے  
 ایں وجود کا غیر عدم ہے دوئی وجود ماں کھاغھی سہیے

نکتہ پنجم

وجود حادث کوں محدث ہے یہ جگ انھی اینویں کیاری  
 جو رہی ہوئی چھو لاں کر کر پانیں نہیں ای بھیں باری

کھو کا تادان

گنوا ری۔ حق

چھینے۔ چاہیے  
کھاغھی۔ کیونکر

تس کیوں بو جھیا جاے گنوار

نکتہ چہارم

بو جھ پناں جی تھوں دیا ہے رتی کا کور بھاگ کس ہے

اس ماں بھی اُن بھیں لیا ہے

نکتہ پنجم

جن کہ آپس دھوت بھانیا ہور اُن جی من تیری آنیاں

تیں یوں بو جھیا میں یوں جانیاں

نکتہ ششم

تمہری پیا کوں دکھو جیا ہور چوڑیوں پرٹھو سائیں ایسا

سوہی تھیں ہونا نوہ ویا

نکتہ ہفتم

تن من سوں جو دکھیا چاؤ بو جھ تمھاری ڈھینڈھنے آوے

لوک ایاناں بھید نہ پادے



نکتہ ہشتم

جب تم شہ ماں کھو کر جاؤ  
کی تم آپس مانھیں آؤ  
دون پر پیو کون تھیں نہ پاؤ

نکتہ نہم

سب ماں جب وہ دھورت تھی  
تن من ماں کی بھاگی لوتھی  
بو جھیا میں کی کچھونہ بو جھیا

نکتہ دس

پریم چکھا شہ لیں رزلائی  
ایسی سیکہ کو دیو مائی۔  
جان پناں کیوں بھاو بھائی

نکتہ یازدہم

جان پناں منج شہ کا آؤ  
تن من ماں پور پرکٹ تھو  
سہو بدھ میری ساری جاؤ

نکتہ دوازدہم تخلص

سب کو جھون کیسی تاتا  
بہتی گوجی آپس نکھاتا  
باج عالی کن لھے نہ باتا

## ۸۔ مکاشفہ نکتہ اول

در عقدہ

ایتی بھیا اور لیا لورے سو کیوں بھیس کچھو بھیا پھیرے

نکتہ دوم

نو کھت ہو جی اس ماں ہے سب پو بھیت تھیں چھتا ہو واک  
ہوں توں دونوں نالوں اسی کے آہیں اے سب بھیس اسی کے

نکتہ سوم

سرک اچھ ہولہ مت در مارے ہو جی اس ماں ندیاں بار  
مانک ہوتی سکھ سنکارا اے رب بھیس پیا کا سا

نکتہ چہام

کبھیوں سولیاوے بھیس اکا سا ہو کر چیتا تاروں پاسا  
دیر اولا لاتیج بھیرے روپ اپن ری آہیں صیرے

بچے

۱۔ لیا لورے لیا لورے - جسی کے

۲۔ " " " " سنکھ

۳۔ کیوں - لیا لورے لیا لورے



نکتہ نہم

کبھیں شتیج پھر کبھیں بیادے دھرتی ہو کر آپ بچھاوے  
رگر پریت ہو بھاری بے سمر ہو کر نینوں پیسے

نکتہ دہم

ایک سمت وہ سات کہاوے دھوٹوس بادل مینہ ہو آوے  
وہی سمت ہو بوند دکھاوے ندیاں تارے ہو کر چالے

نکتہ یازدہم

کبھیں سو مینہا ہو جھیر لاوے کبھیں پیوٹے اولے تھاکے  
کلج بیج تنس آپیں کھیلے نار پرکھ ہو وہی سو جھیلے

نکتہ دوازدہم

کبھیں سو کلی بہاری لالا لنگت آوے ہو متوالا  
پگڑی چانپے تری نچاوے ناک تری جو جھونٹ لجاوے

نکتہ سیزدہم

کبھیں سو ہووے آپیں ناری رنج چ نینوں کابل ساری  
مکھ تنبولا آپ سنواری آپ دکھاوے جاوے واری

۴ حباب

۴ گھوڑا

۴ جھونٹ = جھپٹ



نکتہ نوزدہم در تخلص

روپ اچا کل ات لٹکالا برسد بھر یا میرا لالا  
شاہ علی جو سدا متوالا آپ دکھا یہ تھبا اولیالا

## ۹۔ مکاشفہ نکتہ اول

در عتدہ

اہنس اس میں کاجی روو جیوتھی و سیوتی تھیں ہوں

نکتہ دوم

ہوں چھت چھانیں لکج ہوں پرکٹ بھیس لٹلی دکھاوں  
تھانیں چھت اس ہوں چھت جانوں بھی ہوں تیوں تھانوں

نکتہ سیم در تخلص

جیوں ری پتنگ کھل چھٹکا ہو اولا پانیں ہوئے جنوانھاں  
ہوں منج شہ میں یوں کھل جانوں علی ہے سب میں تھان

عجیب  
\* نازاں  
م محبوب  
ہے ہریش  
۷ پرا بہت

اہنس  
① شب نوزدہم ہریش

ہوں۔ میں  
چھت۔ پان چوڑ  
پرکٹ۔ ظاہر

پتنگ۔ پراز

نے شہ سالہ جنگ مٹا سدھ  
شہ " " دکھاوے  
شہ " " تھیں

## ۱۔ مکاشفہ نکتہ اول

در عقدہ

استہیں بھاری بات نہیں کہندے بھاتی کون نہ تویں گل لکھ رہے

نکتہ دوم

کھڑکھڑیوں لائے کرے ہور سینے سینا شہ گل لاوے چا د سوزنگ مانھین

نکتہ سوم

پیروماں کھوے آپ کے آپ کے پچھان لے ہور رہے جو

نکتہ چہارم در تخلص

پانیں کھنڈم گلاب مھیں جیوں لب بھلائے  
اینوں علی جیولاک گلے مل ایکیج تھاے

لاک۔ لاکھ

## ۱۱۔ مکاشفہ نکتہ اول

در عقدہ

احد، واحد کی لھونگھٹ تھا کرے تجلی ذات سونا تھاں

لہ نسخہ لاکھ لاکھ : پیروماں کھوے آپ کون ہوے سوے





نکتہ ہشتم

جس کوں خبر ہو کہی ہووے ذات صفت کوں دلی جو ہووے  
چھتتا مراتب اور مقام ایک حقیقت پھرے سو نام

نکتہ ہشتم

ہوں ہوں کہ کہہ کال ماں کرے تجلی ذات صفت ماں  
پرکٹ ہو کہ بھیس علی جیو رے سبحانی انا کہے پیو

نکتہ نہم تخلص

علی محمد رات بلایا نس نس آپیں تیج چڑھایا  
ہو کہ صورت امر دیکری کیے تجلی ذات گھنیری

## ۱۲۔ مکاشفہ نکتہ اول

در عقدہ

آپیں انہیں روپے ہوں لگا کہے مور میں چت چوریا نس گواہ سے

نکتہ دوم

پر پر آپیں کھیل کے آپ چاندی دیتی من ماں جی جی رنگ قہمی پرکٹ

سے جسے سالہ جنگ ہے انہیں

نکتہ سیم

مانڈکلا بہ بھاننت ہو میں لکھا لایا آپس موراموردی بن آپ کہا یا

نکتہ چہارم درمخص

نیلی سپی لال رنگ کر بید کھال گالا اپنی کنڈھ آپ کہوں کناں

### ۱۳۔ مکاشفہ نکتہ اول

در عقدہ

اسم ہادی مہادیوں کا ہے جیوں ہی مضل رضالہ کی را

اُن دوں مرہوب اپنی بھاو جس تھیں پر کٹ ہوئے گھنیر

نکتہ دوم

جی مرہوب کا ہے ! تس محبوب مضل کا نہیں

باط میں بھی تس کی سوسے جس کار جیوں لہوئے تانیں

نکتہ سیم

چھت فعل کیے اور ارادت شکوں بھاوے جب سارا

ہور کی مورکھ بات نہ بوجھیں اپنی رب کام کو پیلا

سہ سنیو راز جگہ ا - ہ مریوں -

مورا - زمر  
موزی - مادو

گالا - آواز  
کنڈھ - گلا  
کہوں - مور کی آواز

باط - راو

## نکتہ چہارم

سارے کام پیکوں بھاویں کیوہ کرے کر اوسے انویں  
جو جس کا حین نوریہ کیستا جی سوں کرے نہ بھاوے کیویں

## نکتہ پنجم

جس مکھڑتیں کہے نہ بھاوے من کی بھاتی بات گسائیں  
چھت منظر لطف قہر کی ہو رولوں ہنی کیسے تائیں

## نکتہ ششم

اتنی بات نہ بوجھی لوکا۔ آپ نہ بھاتا کرے سو کوئی  
علم قدرت جس تھورا ہووے کی مجبور بچارہ ہووے

## نکتہ ہفتم

غضبے ماں تم دکھ ہووے رضا میں سکھ ادا کا تھاوے  
پیو کی بھیسوں کیاں لہی بانا ذات قدیم کوں کر کیوں لادے

## نکتہ ہشتم

اپنی صفت جینھی ناخصیں کہیچ رضا اس میں سیری ساتھی  
بھیت اس کی سدا سیر چھی دکھ نہ چا نہ پنے اسری سکھاتی

سے لکھو سالار خاں آصفیہ " سہارے

کیوہ کیونکہ  
نوریا۔ چاہا

کہیچ غضب  
بھیت۔ خوشی



نکتہ چہارم

جیوں من بھایا تیوں شہ لوریا جیوں لوریا تیوں کھیلے  
یہ بھی کھیلے اسی کا جانوں، بول جو تم سرا پر مہیلے

نکتہ پانچم در تخلص

واحد تجلی، کثرت کمتی دس جگت بن اور نہ کو  
علی محمد ہادی مہدی! شاہ علی جیو بھی ہے سوئے

۱۲۔ مکاشفہ نکتہ اول

دعوت

آپیں، گیند چوگاناں کھیلے سلطان عالم پیلو  
پریم تری چہر آپ کھلاوے آپیں لاکر جیو

نکتہ دوم

بھلا کھلاوے سو شاہ علی جیو تو کھنڈ آپیں آپ کھلاوے  
آپ لجاے آپیں والے! کسی نہ اپنیں حال دکھلاوے

سرخس لادھنگا علی . حال

نکتہ سیوم

داہوں میں جے پڑھی ٹھاناں حال دھریا میں کیرانوں  
چھوڑ موٹھا نھاں ٹوٹ بدھییا ری تھا نہیں جس تھاںوں

نکتہ چہارم درخص

علی محمد کھیل پھڑے جب ؛ منہ مانگے جاگ پھیر دیوے  
شاہ شہاں بھی ٹکھو نہ مانڈیں آگل آکر ڈوٹ نہ لیوے

۱۵۔ مکاشفہ نکتہ اول

درختہ

آپیں آسیں ستیں کھیلے ناوں سو مہروں اوپر میلے

نکتہ دوم

مانڈ باا سوزنگ بھرتھی آپیں کھیلے آپ سنکھاتی  
دوٹ منج بھر بھر دھڑ دھڑ جیوں من بھایا دھری سو مہر

نکتہ سیوم

ہوشہ فرزی آپیں آیا مہرے ہو کر بھیس پھرایا  
گھوڑے ہاتھی آپ کہا یا ہونج پیانے ناوں دھرایا

سے سے بخو سالا جنگ مہری فرزیں

داہوں بھلا  
پڑھی۔ قرار  
ڈوٹ۔ سیر

آگل۔ آندہ

باا۔ شہنچ

## نکتہ چہارم

تیں پیو مانڈے شطرنج بازی آپیں کھیلے ہو کر رازی  
اے سب مہر تملوں بھاوے کیوں نہ بھاویں تجھے کھلاوے

## نکتہ پنجم

فرزی بند شہ الہی کیتی بات سیمالی ہم سرتی  
چال سودوں رخ آپیں چالے بول سورنچ تاج اور کھالے

## نکتہ ششم

کس بھاتا کس انبھاتا آکھے یوں کر بازی قائم لاکھے  
جس سوں جیویں کھلیا لورے تس پر بول تینہسا چھورے

## نکتہ ہفتم

جب ہی بسا میں دیکھن جاے چال سبھوں کی بانگی پائے  
پن کھیل میلین سیدے سادے چلیں چلاوے جیدھر پیارے

## نکتہ ہشتم

کہیں سو آپیں برد کر اوے کہیں موضع ہو آپ بندھاوے  
کہیں پیادے مات سوٹھا آپیں ہارے آپ جٹا کے

اے بسا اجاگت جیوں کھیلا  
تے " " میں

رازی - رازدار

فرزی - فرزیر  
رخ - بھینے طرف

آکھے - کھوئے

تینہسا - اسی طرح

## ۱۶۔ مکاشفہ نکتہ اول

در عقد

ایک وجود تمہارا نا تھا آج نیز نہیں تمہارے جو اہم

نکتہ دوم

چہت اک پو کی سد سر پھی گھٹے بڑھے ناں جاے کنواں  
پانیں پناں جیوں پانیں کیرا بھیس مھیں ہے تھاری جیواں

نکتہ سوم

لوڑ لہر کی چھول پوٹی — ایک سمنڈ بھیس لیا یا جانیں  
بھیس پھرت کچھ گیا نہیرا جانیو بھی کیوں ہوے پانیں

نکتہ چہارم در تخلص

خدا خدا ہو بند ابندا بندے خدا نہ کیا جاوے  
جیوں ری پوٹوں سمنڈ نہ پن ہاں پانی ترسی کہا ہے

## ۱۷۔ مکاشفہ نکتہ اول

در عقد

اُن دیکھنیں راجا چور تھا جی دیکھوں آوشہ مور تھا

۱۔ نوسالہ لکھتے دیکھی



نکتہ دوم

اندھیاری سہمیے بان تھی پیوتانیں میں مکھ نان تھی  
تس چور کہیا کان تھی

نکتہ سوم

بھٹ پریا سہی اندھاریا میں آپیں شربوں ماریا  
توں میرے پور پر داریا

نکتہ چہارم

جب دیکھیا دیکھو پھانیاں تب لاجی من یوں جانیاں  
ستہ ستیں میں چھٹک تانیاں

نکتہ پنجم درتخلص

جی تانیں سہیں نہ تانوں کچھ پیو پچاں نہ آلون !  
سب وہی پیاہب جانوں

۱۸۔ مکاشفہ نکتہ اول

درعتہ

انسان کامل آرسی کتی دیکھن ذات صفاتیں میری  
بیری اچھائی آرسی انھال مجھ سے منج عاشق کیری

سہ۔ پھوک نچھ سالار کت

اچھے ہلے دت

کان کون

چھک۔ عبت

اچھائی بکس

## نکتہ دوم

کی کوروں میں آریاں مانڈیاں ایک دکھاویں جی میں لکھیں  
ایک مٹھیں پھو اتیج جوڑے بھولیں لوکا متو ایک آکھیں

## نکتہ سوم

ظہور نہائش اسما کسیرا نوکھت پر تھی خالم سارا  
ان اسیوں ہوں کسوں دیکھوں گھال اچھائے روپ ہارا

## نکتہ چہارم

اس ری اچھا کسری پر پارو آری بھی ہے جو سو مسیرا  
ہوں تیں دیکھوں مچکوں دکھان تے اس لاگے نیر گھنیرا

## نکتہ پنجم

ہوں ری اچھائی میری ستیں اھنس کھیلوں منج سنکھاتی  
منج اچھائی گھونگھٹ گر گر پرکٹ دیکھوں آپس راتی

## نکتہ ششم

سینیں پرنت آریاں لکھوں کی یہ میں منج روپ دکھاویں  
اپنیں روپوں راتا ماتا ایے سب مچکوں کیوں نبھاویں

ن سالار جنگ علی۔ منجھے دکھاواں

سو کثرت

نو کھت۔ تو سزان

پر تھی۔ زاین

اچھائے۔ بکس دکھائے

گھال۔ ڈالنا

اسی سے گھالنا بنا

جس کے معنی میں پھیرنا

اپنے اختیار میں کر لینا۔

نیہ۔ محبت

سینیں پرنت

نت۔ پیشہ



نکتہ چہارم

آے ساتھی یوں رنگ نہیں چھانیں اینوں کوئی نہ جانی  
بھر بھر پیوں اور گل لاگیں بہت میں پھوڑا نہیں جاگیں

نکتہ پنجم

انہں ملیے ملیا کیجے بانہریاں گل ہنس ہنس کیجے

نکتہ ششم

آپس دکھ نہ دیکھو کوئی جی کچھ لوریا ہوئی سوئی

## باب الباء

مکاشفہ درخت سید سلیمان خاتم النبیین حبیب العالمین سلطان

الانبیاء محمد رسول اللہ حبیب اللہ معشوق بشر

صلی اللہ علیہ وسلم علی آلہ واولادہ واکتبہ وادخلہ

مکاشفہ نکتہ اول در عقدہ

بھیدہ ستیں بھیس نہ لیاے جی لیاے تو جان نہ پیاے

نے نسخہ سازانگہ آمفیہ میں نکتہ چہارم کے یہ مکمل تینوں شعر موجود نہیں ہیں۔ نکتہ سوم کے تحت نکتہ ششم کا شعر لکھا

نکتہ دوم

جی توں آپ رسول کہاؤ پن بھی لیسلا لہرنہ جاؤ

راجی ہب کیا آپ چھپاؤ

نکتہ سوم

بھیس پھرا کر توں شہ آریا سو دھن لوڑے تیج گل لایا

توں سو آسین کرے چھپایا

نکتہ چہام

آج پیانج جانے نہ ندیسوں پائے پرے گل لاک ہی سوں

ہو کرایا ایک ملی سوں

نکتہ پنجم درخلص

سلاں انبیا توں شاہ ہمارا علی محمد تیج تمھارا

آپیں آپس دھرے سو بیارا

تیج۔ نور

۲۱۔ مکاشفہ نکتہ اول

در عقدہ

بھچپ مہکیا کلیوں مانھا پن بن پھولس ہو کونوا نھاں

ن۔ شو سا انبیا۔ جان

کنوا نھاں کریں

نکتہ دوم  
پھول کلی ہو آپیں آیا  
اول نیلا بھیس پھرایا  
آپیں کرنی نانوں دھرایا

نکتہ سوم  
راتا پھول سوشہ رنگ ماتا  
کہلا لوک نہ بوجھی باتا  
لال باج کچھ ہونے راتا  
نکتہ چہارم در تخلص

راتے علی جو دیکھے سہیے  
لال نہ دیکھیا تس کیوں کیے  
باج پیاری سکھ کیوں لہیے

## ۲۲۔ مکاشفہ نکتہ اول

در عقده

پرکٹیا سیری سیریاں میں باتاں بوجھیاں تیریاں

سلاخ جنگ میں  
نکتہ چہارم در تخلص کی جگہ۔ نکتہ اول در عقده

۱۔ لٹو سالا جنگ  
۲۔ کرنیں  
۳۔ کالا  
۴۔ لال باج کچھ ہودی راتا۔  
۵۔ پرکتیاں

کہلا۔ اسحق کا بل  
راتا۔ تلو  
لال۔ محبوب

سہیے۔ لہ پیار

پرکٹیا سیریاں۔ سیریاں  
نکتہ اول

نکتہ دوم

یُروپ پیا کر چاؤ توں جگ کیری جھیس آؤوں  
سب مانھیں کرتا جھاؤوں

نکتہ سوم

پیوئل تل تاج سنوارنیں جو رہے نہ میرا دھارنیں  
اس گھونگھٹ او پارنیں

نکتہ چہارم

توں اپناں روپ بھیر کہ ہور لوگوں اوپر بول دھر  
ہو رانا دیکھی آپ پر  
نکتہ پنجم

ہی شاہ علی جو پیو توں کر چھپد چھپا کے پیو توں  
سب جھیسوں مانھیں پیو توں

۲۳ مکاشفہ نکتہ اول

و عقده

پتنگ پیو چھپا نہیں بنھیں چھاناں دھونڈھن جاویں  
ہی سو چھپاناں پر کٹ ہورا آندھی دو جاہب کیا پاویں

سب جھیسوں سنوارنیں لارنگ

بہت

دھارنیں - تھیرن

پتنگ - ظاہر

اندھی - اندھا

## نکتہ دوم

بھیس ابھیسا چھاناں پر تک اک چھت بچ کچھ دو جاناں  
اس چھتیں بھیس چھت ہوئی چھت بن ہوے نہ کاہیں

## نکتہ سیوم

چھانیں چھت کاسمنہ سوئیوں جگ کی لوٹو ہوں پور سو آیا  
کہیں سولہاں چھول پوٹے کہیں سوکھت ہو بھیس پھرایا

## نکتہ چہارم

لور لہری کور پوٹے وہی سمنہ کر بھیس دکھائے  
وہی سو مینہا وہی سو کرھا مورکھ تیا سا جنم گنواے

## نکتہ ششم

کہیں سوناری کہیں سو پر کھا کہیں سو چھو کر ہو کر آوے  
کہیں سو بن چھیر تیج کھاوے کہیں سو چھاناں پر کت کھاوے

## نکتہ ہفتم

بھیس باج نہ دیکھیا جاوے وہ بن چھیر اسی صا میٹھا  
یہی گھو تکھٹ چھانیں کیرا جس تم آکھو چھاناں ڈ میٹھا

سہ پر کت کھو چھانیں۔ نسخہ سالار جنگ  
سالار جنگ میں یہ مصرعہ لیا کھا ہے۔ "کہیں سو پر کا کہیں سوناری  
کہیں سو بن چھیر تیج کھاوے" موجود نہیں ہیں۔

بھیس - بھابھ  
ابھیسا - باطن  
چھاناں - تفسیر

لوٹو - بڑی ہر

تیا سا - پیاسا

بن چھیر - بے حد  
تیج - ن

ابھیسا - سلق





نکتہ دوم

بات از انھیں لوگا آکھے شہ دکھلا دے ذات جنواں  
تس بیلاں وہ کھو کر جا دے ہوں سو آکھے کہو کونواں

نکتہ سوم

ہوں جن کہیا آپ نہ کھویا آپ رہی تھے وہ رہی بھجوتی  
ذات تجلی تسی نہ ہوے صفت تجلی کر وہ دھوتی

نکتہ چہارم

جیوں کس لاکے ہوت جنواں جنھیں جیوہ کرے سو بھوتیں کہیتا  
تیوں منج ماںھیں بوے میرا کھا کے پیوے وہی سو میتا

نکتہ پنجم

کل لسان کر منج کوں آپیں طال لسان وہ ہوے سنگاتی  
لوک سو جانیں کو تب بوے صفت تجلی کرے سو ساتھی

نکتہ ششم

اناکے جیوں شاہ انبیا اور کہیا جیوں تحت لوات  
اناکہ جانی کہوں تنواںھیں نوکھند ماںھیں لٹکالاے

بھجوتی۔ بے نصیب

قال نوح علیہ السلام  
عن نوح علیہ السلام  
کل لسان حال  
بلسان الحال



نکتہ سیوم

بن چھیدہ جہت سے سمند سوٹھا  
یہ جگ پورا جیوں تیں ماں  
پنوری جیہ جی بہ دکھ تھا  
بن چھیدہ جہت کیا دکھ تھا

نکتہ چہام

دکھ سکھ سب شہ کر جلوا  
جلوے ماں لولا ہی حلوا  
جی کو آپس جہتی کھا  
کھیل مھیں سو کھینج نہ جاو

نکتہ پنجم

جی چک آپس جہتی کھا  
کی چک کاٹا سولی جہا  
جی اس ٹھان دکھ جہا  
تیا دو جے ٹھان نہ پائے

نکتہ ششم

دکھیا سکھیا سولی مہتا  
جن جگ سارا جلوا کیتا  
پن دکھ اس کوں چانچھے  
بوز نہ پرت جہے لائے

نکتہ ہفتم

ادک ٹان جب کھا نہ بھلا  
کی ری ماں جیہ کر باک  
شیرہ حلوا کر کھائے  
تب تو ساؤ ایزی پائے

جہت - ویر

جہتی - جہن  
آگ دعوان

نکتہ سب لاجبٹ - جہا  
نکتہ سب لاجبٹ - جہا

نکتہ ششم در تخلص

میٹھی ماں جب چرچر ہو چکا کھیا ہووے جانیں سوے  
ناگ پریم کا ڈسے جنواضیں کرٹا واسٹھا ہووے تو اخیس

## ۲۶۔ مکاشفہ نکتہ اول

در عقدہ

پن سده چک بھی راگ نکھاتی ہوں بھی ساوتھا پاول  
جبے ل منج پر آپس وارے تب اس لٹکی واری جاؤں

نکتہ دوم

ماتی کر منج را لویا لورے جھلکت پیالے دیے  
جانی گیان بہوئیں ہووے بن سده منج کون ریوے

نکتہ سوم

ایک چھندا یا ہور متوالا کر کر لٹکی اصری کھاوے  
باچ پلائیں کیے متوالے تیس پر پھر پھر پھوک چھوکا

چرچر نیکیا

ماتی بست

را لویا۔ ذوال

گیان بقل  
بہوئیں۔ بے نقل

چھندا یا۔ پرورن

بھوک تیز خراب

سے لٹکی لٹکی "بن سده منج کون ریوے"

سے لٹکی لٹکی  
سے لٹکی لٹکی



## ۲۷۔ مکاشفہ نکتہ اول

در عقدہ

پیو طیا گل لاگ رہی ہے سکھ ماں دکھ کی بات نہ  
کھجے

نکتہ دوم

جس کا کاگد تھی لی رھری سو شہ سبیں آیا  
پھار سو کاگد دھاگد لاگی بسریا بھنیاں بھنایا

نکتہ سوم

بھنتی احنس جس کی جنیاں آج ملیا منج سوئی ناخاں  
ہمیں سندیسی سنی نہاویں دھویا جی تھا کاگد ماخاں

نکتہ چہارم

شہ مکھ دیکھت سب جاگ بسریا ہب سکھ ہوا سوڑوں سوڑوں  
دکھ پھیلے کی بات نہ کیجے ہنس ہنس شہ گل زبجے باہاں

نکتہ پنجم

برا پران سوتن من میرا ہب سو آہیں آپ پچاؤ  
منج ماں میرا پرکٹ ہورا! بوٹھی بوٹھی جھیں نہھاؤ

ماں میں

کاگد۔ کاگد

سوں روں۔ بال بال  
(دھواں روں)  
دکھ پھیلے ہرا ہے  
شب فراق ہے  
برا پران۔ بری تباب

پیکھی دیکھی

نکتہ ششم  
 بڑھوں کیاں میں پوٹھیاں پوٹی کی جب پوٹھی سپکھی  
 میں سب منج ماں میں پایا نوک بچارا سکی ندھی

نکتہ ہفتم  
 سہیاں کھیلن کلج بلاوین آو سہیلی گوا کھیلیں  
 ہوں شہ اپناں سکوں خچورہ جانوں ایے بھی کھیلیں میلیں

نکتہ ہشتم درمخص

رنگ اچھر ہور سہیاں ساریا نوکھنڈ پرتھی چنت نہ آوے  
 جن توں دیکھیا چا کھیا ساتھی تو نہیں شاہ علی جو بھاد

## ۲۸۔ مکاشفہ نکتہ اول

در عقدہ

بھید باج نہ بوجھ سکی کو صورت کیری ناخساں  
 کہیں سو "ناں" مان "ہاں" کہیں سو "ناں" ہی "ہاں" ناخساں

۱۔ نمبر سالاریت - کجی

رنگ بہشت

اچھر جنتی پریں

بھید - ماہر



نکتہ دوم

جب شکر مہ سول کھی ایویں پاس ہمارے کوئی نہ آوے  
ہور درں ہاتھوں میں شکر تانیں چانپ گلے تب تسکوں لایو

نکتہ سوم

ایسیاں ایے انجھاتیاں باہاں اوپر چھلیاں کھیجاں ہیئے  
ایے لب کی دھورت کیری اس تھیں شہیں دور رہے

نکتہ چہارم

آپ کھلاؤن راون کاہیں جی کچھ پیاروں کری سو جاناں  
ہور جی ترں کوں کہے نبھاوی یہ ٹھکرائی کھیل اُرا ناں

نکتہ پنجم

اپنی پیاروں کھیلن کاہیں دد بھیس کیتی اپنی صا تھا  
بھاتا ہورا نبھاتا کہ کہ کھیلاے آپیں آپ تکھاتا

نکتہ ششم

دوریا شہ بھیس ایسا لیاوں ترں دی بولن نولا ہی ناوں  
کہیں سو پھول ہور کھولیاں کر کر بھیس یوں آپ سواروں

۱۔ سالار جگت میں "کھیلے" کا لفظ نہیں ہے۔ دوسرے تمام جگہوں میں موجود ہے۔

۲۔ " " " " بھلیاں  
۳۔ " " " " آن

راون لطف لیا

بھاتا۔ مراد آدم  
انجھاتا۔ مراد نہیں

## ۵۰۔ مکاشفہ نکتہ اول

در عقہ

چھانیں چھت تھی پر کٹ ہوئی ہنس کر تلکے کھیے مانی  
 ولی سو تیر نہیں چھانیں ہوئی گھوگھٹ راکی آپیں چالی  
 جسری پانیں کا "اولا" ہوتا "کیو پانیں" ہوتا "تیوس  
 بھا کا بھیس چھپیا بہ روپا۔ و سیر بھیا جاوے کیوں

مانی۔ پانیں

ولی۔ دوست

ہولہ ہوا۔ باد

کیوں کس طرح

## ۵۱۔ مکاشفہ نکتہ اول

در عقہ

چھورو لوکا لوج لڑائی۔ کان کرو سیر پر م کھانیں  
 تھوں تمھاری شیریں بھاو منج کوں میری لیلی بھاو  
 جی تم لیلی جو ریا لورو منج محبتوں کی نمینوں دیکھو  
 تھیں تمھاری نمینوں دیکھو لیلی کوں کیوں چیکھو

نکتہ

\* جنھیں پر م نہ چاکھیا سو کیا ابو جھے ساو  
 راؤں کسیری بول ری بولوں منے بھیں راو

لہ ہوتا ندر لہ۔ انخو لار جگت۔ "ماضیں" یشر نخر لار جگت دوم میں اس طرح لکھا ہے۔

علی نبی کا بھڑوں ہو کر لیلی اپنی لیلی لایے بھا کا بھیس چھپا بہرہ باد ہوا اپنی مانخو بھلاو

کھانیں۔ کہانی

راؤں۔ پیشا

راؤ۔ سڑار

\* علم الملوک

ملوک و اصلاح



## باب الحاء

## ۵۲۔ مکاشفہ نکتہ اول

در عقہ

حال سب آن کا پہلے آنا نہ جانو  
بیم دہلی کا دور کرو ہو رنج بھیا

نکتہ دوم

حقیقی ایک ہی ہونا اعلیٰ سے  
سب ایک ہو رہے ہیں جو اعلیٰ سے  
جنہیں آس اول کھیا ہیں کہ  
نرس جن پر بچپانیاں تن اپناں

نکتہ سوم

جی جی میرے من گئی کروں لورڈ  
کس میں میرے بھیس کا ہوا چھوڑ  
اول جاؤں ہوں توں بھانناں  
ای سی باتاں کی سکھی منع بھیسو گرا

نکتہ چہارم در تخلص

یہ سب جلا میں کیا آپ دکھیں کا جا  
پر جا ہوں میں آپ ہوں ہوں ہوں  
سگلی میری ہیں میں او رنج بھیا

نسخہ سالار جنگ - "ہوں" ندارد



نکتہ

دھونڈنا صحت منگی پوکوں آپس کیے سو کھوے  
جنت رھ دیکھوں ایک ہوں منج بن اور نہ کو

نکتہ

دنیا سوں کتہا لیا صور و ہم دکھا  
نقطہ مطلق بیرون دیکھ مہینوں کے

## باب الراء

### ۵۲۔ مکاشفہ نکتہ اول

درعتہ

لسیلا لہ سوں تھی کھری میں میٹ منج پر ٹپ پری  
تدکی بندھانیں پھری سے بجائیوں ہوں سوں

نکتہ دوم

منج باج دو جانانوں جیولے اپنیں روپ سوں  
ہوں آپ کوں آپس کہوں سے بجائیوں ہوں سوں کوں

۱۔ "مہیں کیوں ہے" نذار۔ نشورس الارحاک  
۲۔ نشورس الارحاک۔ جب

جندہ جندہ

ہری محبت

نکتہ سیوم

جب پر م اپنی چیت دھرو آپس دکھاؤں من ضرور  
لیوں آپ! کہ گفتگو کوں لے بھائیوں ہوں سوں کوں

نکتہ پیام

میں آپ کوں بھائی کھیا مائی باپ آپس کوں لھیا  
تس آپ پر آوے دیا لے بھائیوں ہوں سوں کوں

نکتہ پیغمبر

منج روپ ہوں میں پیو ہے سب آپ سب آپس کہے  
میرا علی جیو، جیو ہے لے بھائیوں ہوں سوں کوں

باب الراء

۵۵۔ مکاشفہ نکتہ اول

در عقارہ

لے جاگ کی گھاتھی ڈھیلے سب جان ٹھگی سوزیں کیا

نکتہ دوم

توں آپ ٹھگی کس مانہ کوئی کہ چھپت چھلے بہ روپ ہوں  
جی ڈھونڈھی جاے سو آپ کھوں

گھاتھی بہنت  
ڈھیلے۔ قدری

نکتہ سیوم  
جی جان کہیں سب ایک تھوہر کھل رنگ ماں ایکامیک تھوہر  
بھی جائیں سو کھوئی دیکھو تھوہر

نکتہ چہارم دراصل  
جگ مانھیں پرکٹ ہوئے ملی کرناٹوں سو اپنا سیدی  
توں آپیں مے رنگ ملی

## ۵۶۔ مکاشفہ نکتہ اول

در عقدہ

رے شاہ علی جو میری جگ بیدھا باس سو تیری

نکتہ دوم  
جس پھولوں سو نگھن جاوں تیں باس تمھارا پاؤں  
کر بار نہ کیوں گل لاؤں

نکتہ سیوم

یہ کرنیں اور گکالاں ہور کلیاں جی ات لالاں

سب دیویں تیریاں بھالاں

کرنیں نام گل



بچی بھول  
نرالی یا ایک بھول  
ہری بسینہ

نکتہ چہارم  
یہ "جوہی" بھی "نرالی" ہو رہا اس تمہارا لیا  
تو میری ماں لی بھالی  
تو موگڑ چانپ، چھانکھی دھن بیدھی کی تاسا  
کیوں تان نہ لاگل راگھی

نکتہ ششم  
ان ہار میلوں نرالی سب کلیوں بھول پیاری  
بہن کرے سوتوں مہکاری

نکتہ ہفتم  
تج باتی جی ہوں پاؤں لی جوڑی ماہہ چھپاواں  
میں غیون نانہ دکھاواں  
نکتہ آٹھم  
توں گھر گھر شہ ہو آئے ہو آں کیل کلیوں راوے  
جگ تیرا ساگ گندھاوے

۱۔ نسخہ الارباب "تمہاری"

۲۔ " " " " کہہ

## ۵۷۔ مکاشفہ نکتہ اول

عقیدہ

مے کس لاگی بہوت جو ابا منج ماں پرکٹ پیو تو انھاں

نکتہ دوم  
شہ گل لادے جس گل لال ان پیو دیکھوں جسری کھاو  
دی نہی وہ بولی چالی لٹک لٹک وہ آپ کھالی

نکتہ سوم

ہوں ری اولہ حسن کیرا منج ماں پرکٹ وہی سو میرا  
جی منج چاکھے پیو رس پیتا جی منج دیکھی دیکھیا مینا

نکتہ چہارم

کی تم رہو تیا سی لوکا کی تم شہ سوں کو دیکھو گا  
ڈال، پیڑ ہور ڈارم تیجا بھیس کیے ان اکیس بیجا

نکتہ پنجم در تخلص

پان نیسیلی کلی سوراتی مگو نیل لہ لہ آپ دکھاتی  
کھیل پھول ہور مہیٹا دانہا وہی علی ہس کرے بھانہاں

۱۔ نسخہ لالہ گٹ - لالوں .

## ۵۸۔ مکاشفہ نکتہ اول

درختہ

یہ جو تو رہتا نہیں ہورن (یہ) دکھ سہتا پ  
کوئی جاے پو کہتا نہیں سے بھائیو ہوں سوں

نکتہ دوم  
منج جگ کبھی جتا نہیں پو باج کچھ گت نہیں  
من مانہہ نیستہ نہیں سے بھائیو ہوں سوں

نکتہ سیوم  
کچھ بات ہے بن کوں کوں من مانہہ کی من لی ہوں  
توں سکھ کرے ہوں دکھ ہوں سے بھائیو ہوں سوں

نکتہ پہارم  
توں پاوی پھولوں دھر پس پھول یہ بھانتوں  
دھن کانٹ ری نینوں سے بھائیو ہوں سوں

نکتہ پنجم تخلص  
کی لوں منجیوں دکھ دھیں جانوں جو ایسا کو سہیں  
منج باج علی بیو کی کہیں سے بھائیو ہوں سوں

۱۔ نکتہ الارباب۔ کاج

پاوی = پاؤں  
کانٹے۔ کانٹا

## باب السین

فی مناقب سلطان العارفين غوث الثقلين قطب عالم نائب دولة المحمدية حلی ملکت  
والشريعة والطریقت والحقیقت والذین خاتم المجدیدین وارث الانبیاء والمرسلین  
امام المحدثین والمفسرین، غوث الاعظم، خیر الاولیاء الاولین وعصره والآخرین حتی القیامہ  
سوی اصحاب النبی علیہ السلام، وہو حضرت الشریف سلطان سیدی احمد کبیر رحمۃ اللہ علیہ  
تعلی الحسنی الموسوی ابا الحسنی الرفاعی اما ابن قطب العالم ابی الحسن حضرت الشریف  
شاہ علی مظہر جمال اللہ ابن غوث الاعظم حضرت الشریف شاہ محلی بجا راسر اللہ  
الحسنی الموسوی الملک اباضی اللہ عنہم وکان اللہ لہم

۵۹۔ مکاشفہ خیر الاولیاء مکاشفہ نکتہ اول

دعوتہ

سلطان سیدی احمد کبیر ای سب پر نوازے تیرے

نکتہ دوم

جدتھاکے شاہ نبی اس معراج کیری امت کی تجاہد کی مرید سب ہا

سے یہ ساری تمہیں آداب القاب کی تفصیل کسی اور نسخہ میں موجود ہیں ہے۔

نکتہ سیوم

شاہ شہاں ہے جی جگمگنا سید اکریں تہج دربارا  
غوثِ قطبِ عالم کیری دارے جاویں تہج پر پیارا

نکتہ چہارم

سا نچا شاہ حسین راجا نوکھنہ تیری آن  
ساکے پر مرید تھسا پیاروں کریں بھکان

نکتہ پنجم درخص

سلطان انبیا کل جگ داتا شاہ علی تن پیلو  
سلطان سیدی احمد راج ساروں کا توں جیو

## ۶۰۔ مکاشفہ نکتہ اول

در عقدہ

سندھیلی کوچ اک مٹھا جن ہوں دیکھے تن پیوڑیٹھا

نکتہ دوم

اپنی رنگ ماں راتا ماتا آیا سچ ہماری لالا  
اس رنگ بھینس ماتی ہوئی رانی کینھیں گلے سولالا

کوچ۔ بھید

بھینس بھینس  
ماتی۔ ست

لالا۔ لال

نکتہ سیوم

لااپن ری تھیں دھن لاتی پرکٹ لوک نبو جھی باتا

تن من چولا سب گھلدا آپس سوں شہ پینی نہاتا

نکتہ چہارم درم

جی کو دیکھے علی محمد تن پو اپناں دھٹھا جانی

ہو رجن آئیں بات نبو جھی سہی سو دڑن جگ نہ بجا

## ۶۱۔ مکاشفہ نکتہ اول

در عقدہ

سہا سہا گن ہوں ایر کسی نیوکی ہنہن مسیری

نکتہ دوم

پان پان مان رنگ لاو کلی کلی ہس پھول دکھائے

توں بھی ہی جی آپس کھوو رتی رتی ماں شہ مکہ جوہرے

نکتہ سیوم

جیب راتا منج گل لاگا لال ہوے یوں لھیا سہا

ہوں منج راوں لوک بدیتی جیری سہا گن سوس کیتی

۱۔ سالار خاں "نہ پو کی"

درتخلص  
نکتہ چہارم

منج پیونالوں اپن دیا کھیا شاہ علی جیو مہستا  
منج تھ ما نہیں بہر انہیں جن توں دیکھیا دیکھیا سا

## ۶۲۔ مکاشفہ نکتہ اول

در عقدہ

سکلوں کچھ پیو پیر ہے جس دیکھو بن تھو پیر ہے

نکتہ دوم

شہ آس کج لبھانا ہمت رواناں ہور ترکانا

بھیس لبیا دا وہی جانانا

نکتہ سوم

حج جاوں کی ہوں دور کا گھر کوئی نہ دیکھوں یار کا

کھیل پیا کے پیار کا

نکتہ چہارم درتخلص

ری شاہ علی جیو جان توں ہور دو جا ماں نہ آن توں

سب ہی سو جاں ماں آن توں

## ۶۳۔ مکاشفہ نکتہ اول

در عقیدہ  
سکھ گھیسوں اُن دکھاو کہ جن تھیں بہتی سکھ سبار

نکتہ دوم  
جھا خجھر جکے باؤ پر آویں تھنکن ساؤں تھینہ آویں  
گالیاں تس کیوں دکھاو کہاویں

نکتہ سوم  
کروٹ پھر جو بھاؤ دکھاو جی ہٹ کر رزنگ بدھاو  
تس تھیں کھیجا کہیوں جاو

نکتہ چہارم  
مارنولاہی جی سیری جیواو جکے کانٹے دھن رنگ پاو  
تس پرواری کیوں نہ جاو

نکتہ پنجم  
چانپ کلی شہ لاکیا بھاو چولی ماں جس ساؤ جھاو  
تس بن چولی کیا سکھ تھاوے

۲۔ نسخہ سوم۔ جس تھیں۔

سکھ گھیسوں۔ دولی  
چھوڑ کر وقت کا  
سکھ اپانا۔



نکتہ ششم

روپ اچا کل ری پو میری تیرے دکھ ماں دکھ تیری

تو کیا ہو میں وہ کھ تیری

نکتہ ہفتم در تخلص

راتا مکھ سہاگ دکھاو ساو علی جو سو دھن پاو

جس شہری پریم کچھاو

۶۴۔ مکاشفہ نکتہ اول

در عقدہ

سلطان عالم شاہ حسینی تیرے رنگ ماں پرتھی جینی

نکتہ دوم

اپنیں چاؤں نوری کا آپس تھیں شہر کٹ کیا

آج سو تیج جو دیکھیا لورے دکھو شاہ علی جو میستا

نکتہ سوم

اپناں پریم بھیر سو سا تھی منج تیج آپس ناؤں دھرو

ہوں توں ما نہیں کھنکھٹ دی چھندھایا لاؤں لاؤ

نکتہ چہارم

شاہ ابراہیم تن شاہ علی بیو سلطان عالم تجھے خطاب  
آپس تیج لبھاناں ساتھی ناؤں دھران آپس آپ

۶۵۔ مکاشفہ نکتہ اول

در عقدہ

سکھوں کیری نینو ماٹھاں چھا نکھا چھانکے کر ری تھال

نکتہ دوم

اپنی نین سو میری کیتی جھا نکھن کابین منج منکھا  
آپس ناؤں اپنی دیدی ترک دیکھی وہی ساتھی

نکتہ سوم

نین سونے ای اسکے ری سہی سو میری تھیں نہ جانوں  
میری نینوں شہ کون دیکھو دو جامن ماں کوئی نہ آؤں

نکتہ چہارم

چولا جیر سو میرا پھری ، بہروپا میں تیس پھراوے  
میری نکھوں ٹھنگن ماٹھاں پر پر آپس ساو چکھاوے

نکتہ پنجم

کانوں میری سنوں آپہیں نینوں ماں وہ دیکھے میری  
سارے بھیسوں سا دوسوئے سہیہ کہ میری تیری

نکتہ ششم

منج ماں میں پرکٹ ہورا ساروں لی لی کنڈھری لاوے  
آپیں دے پوسا تھی دھورت پر تک آپ تھپا کے

نکتہ ہفتم

دھن شہ روپیں آپ دکھاوے شہی میری روپ کی دکھالی  
ہوں آکی ری چلنوں لو جاں وہ بھی میری چلنوں چالی

نکتہ ہشتم

میں مکھرے وہ مکھر ابولی سویرا ہیں آپ کہا کے  
شاہ ابراہیم تن شاہ حسینی ہستیں رنگ میں پولاو

نکتہ نہم در تخلص

سلطان عالم شاہ علی بیو زانا آپس نانوں دھراوے  
نین سلوناں وہ چیت پورا آپیں دیکھے آپ دکھاوے

کنڈھری بگلا

## ۶۶۔ مکاشفہ نکتہ اول

در عقدہ

سب تو نہیں ہوں توں نانوں ہے گھٹ میری پرکٹ توں رہے

نکتہ دوم

منج تن من تو نہیں باس ہے گھٹ میری تہیہ اس ہے

جیوتیرا میرے پاس ہے

نکتہ سوم

میں نینوں با نہیں ایک توں ہو راتا دیکھی آپ کوں

توں بولی جی کچھ ہوں کہوں

نکتہ چہارم

سب ٹھٹکن میری توں کرے کرکٹ کے ساروں من ہے

ہو ربول سو منج پر لے دھرے

نکتہ پنجم در تخلص

سب تنہیں علی جیوہیو ہے جی منجوں ڈھونڈھے تہ ہے

سو منج تہ دوجا کیوں کہے

سب تنہیں علی جیوہیو ہے جی منجوں ڈھونڈھے تہ ہے

گھٹ جسم

ٹھٹکن۔ ناز گڑھے

## ۶۷۔ مکاشفہ نکتہ اول

در عقدہ

سہیہ ڈرماں بھونک ہووے لاجوں کیا جموار اکھوے

نکتہ دوم

شکوں کی گالی بھاوے رانا ہو موگال دلاوے  
تھان تھنوں سوئے گالیاں دے تساناں کیجے

نکتہ سوم

چولا جب اس دیٹھڑ بھاوے رنگ سولہری کہا اتراوے  
تھان جیو چولا ناک دیوے بوکھوں ماں تساناں ہووے

نکتہ چہارم در تخلص

ساو تو موی کی سوڈھن پلو نیند رہو جی تسانوں کوں لہوے  
ایکا میک نہ ہوں کھل جاے ساو علی جیو تھان کیوں

## ۶۸۔ مکاشفہ نکتہ اول

در عقدہ

سلاری پرتھی او پرتھی ہوں جی ہوں لوروں کہوں ہوں

ڈر۔ ترس  
بھونک۔ لذت

نیند۔ اپنا پرتھی

جی ہوں۔ پرتھی

نکتہ دوم  
شاہ شہاں میں ہی بگنا تھا سو منج پیری ہوں تیں نا تھا

پیری غلام

نکتہ سوم

بول ہماری تمہیں نہ لہجھو جیری بنو جھو تو کی لو جھو

کی سوا سوا

نکتہ چہارم

جی ہوں جانوں تمہیں جانو جی جانوں تو تمہیں بھانوں

نکتہ پنجم

رونگھوں ماں بھی نہیں بولوں موی موی کہ مکھ کھولوں

رونگھو - رخت

نکتہ ششم در تخلص

علی محمد ناؤں ہمارا میں رنگ بھریا یہ جگ سارا

## ۶۹۔ مکاشفہ نکتہ اول

در عقدہ

ستھری ساگر ہاٹ بکاو لوک ایاناں کی کرکھاو

نکتہ دوم

کال جی تم دھیلا لورو ! سوئی پرتک آج دکھ او  
چاند سوپرکٹ کن بانھاں لوک سوہروں ڈھونڈن جاو

کن - آنکن

ہروں - باہر

لے سوہری ہاتھ نہوں میں یہی لکھا ہے -

## نکتہ سیوم

ذات صفات کا جلو اکیستا انسان کامل مانہ گسائیں  
آج بڑھیں تیراں ناخفاں آندھے مورکھ بوھیں بھائیں

نکتہ چہارم  
ساجن گھر ماں کرے سوٹکے اے سوگن پر ڈھونڈ ٹاھن جاوڑ  
دھیں اور چھپائیں ناخیں بوکھ نپوں کہیں چھید نہ آویں

نکتہ پنجم  
بھوک کرے توں جس سوں سپیے نس جیں تکوں پو بھچائیں  
سا کر چھوڑ توں گڑا کھائیں من ماں کسوں غیر نہ جائیں

## نکتہ ششم

دنیا ہاٹ مشاہدے کیرا عین جانوں ہو سا کر کھاو  
جی غیر جانے تن گڑا کھایا ولی سو تس کوں لون چیاؤ

## نکتہ ہفتم

ایک وجود تچ دو جانا نہیں غیر کہاں ہے بوکھے لوکا  
کھاوے پیوے وہی ساتھی یہ سب طاتے وہی سو بھوکا

بوکھ پن۔ اسی پن  
چھید۔ انتہا  
بوکھ۔ آرام  
نہیں۔ ہیش  
سا کر۔ شکر

نکتہ مشتم

آخرت کون بھی جو یا کیجیو پن دن آج گنواؤ کا ہے  
کل کل کیسیا نہ کیجے لوکا بھوک نہ چھو روکل کے لا ہے

نکتہ نہم درخص

دی سونھا ہری سوبا من - شاہ علی جیوسی ری تھا  
علی محمد آپ دکھا کے دوں جاگ ماخیں غیر سوٹھا

## ۷۰ - مکاشفہ نکتہ اول

در عقده

سادھ اٹھے یوں پیوں منجیو بھیس کرے کر آپس راوں  
کہیں سونو شہ ہو کر آوں کہیں سو آرس آپ کہاوں

نکتہ دوم

پگڑی باندھ قب لٹکاوں پہڑوں بانس زرینا سارا  
سہرا ہار تمہیلاں پہڑوں دل باڈل لی ہوں اسوارا  
دھول دما میں اونٹوں اوپر سات سب سب باجت ویا  
سب جگ کیری سب خوشبوی سارے لوکوں پھر پھریلاوں

۱۔ سالار خاں - کہیا

بھوک بیش و آرا  
لا ہے - بھرو

پہڑوں - پہنوں

سات سب سب باجت ویا



## نکتہ سیم

گور منڈپ کے گورہٹ میرا پھر پھریا پاتراں مانہ نچاوا  
 چرخوں جھاروں چھینہ انہیں یہ سب آگل داب چلاؤں  
 ٹھاں ٹھاں ماندو چھاپیچھا شربت بھڑوں سو گلیوں بللاؤں  
 درخت ہوایاں اور مناسے نوکھنڈا بھنیں گریاں اچھا لگا

## نکتہ چہارم

تخت آگل ہوشہ بیٹوں جشن کراؤں دیکھوں دکھاؤں  
 مدھ ماتا ہو شرب پلاؤں بولوں سو لوگوں اوپر کھالوں  
 جشن کروں ہوں آپس میں نکلے کر کرمنڈل جھاؤں  
 کہیں منوٹوا کہیں سو پاتر کہیں کلاوت ہو کر آؤں

## نکتہ پنجم

عالم ساری کھان کھلاؤ بھر بھر کاری گھروں بھجاؤ  
 پرتھی کیری دام بھلاے بھاتوں منگلوں داں دلاؤں  
 بھیس کیے شہ آرس کیری کی ہوں آپس چنوں نباتا  
 تلونڈری کر پھولیاں ناکھوں جلو کروں سو آپ سنکھاتا

۱۰۔ نسخہ سارا بھگت۔ کہیں کلاوت ہو کر گاؤں

مہٹ۔ ماٹ۔ ہار  
 پاتر۔ نٹ

ٹھاں۔ جگ  
 چھاپے۔ سیا  
 جھا جھا۔ سیا  
 گریاں۔ تشرابی

منڈل۔ ٹھوک

تلونڈری۔ بھگت  
 وفانڈیس کی ایک  
 سیم سیاہ۔ کر بوقت  
 جلو و بھلاؤں  
 کر دلوئی با قصور  
 ایک دو سر  
 کے ہاتھوں میں  
 سات بار اس  
 زید مرتبہ  
 بنی۔ اسے تلونڈری  
 کہا جاتا ہے۔ ۱۰

نکتہ ہشتم

ولی، نبی کا بھیس سلیلا کر "بت" کہی ہو آپس لڑوں  
 والہ پیروں پہ زینا لاشبیلی لٹک دکھاؤں  
 کروں کراؤں ہوں، آپس ساواپن ری آپس لیووں  
 لٹکی کر کر ملوں سو آپس بناں، بنی پر بول سو دیووں

نکتہ ہفتم

گھونگھٹ کر کرش کن بیوں و سو چاؤں رنگ ماں بھنیاں  
 کھوے گھونگھٹ لی گل لادے ٹھنڈا ہر کرے سو سیناں  
 کر کر لٹکی کرے سو باتاں ! منج کن بھی ہس بات کرادے  
 پر مچھک منج کرے سو اتی ماتی کر ہو، لاج بھس لادے

نکتہ ہشتم

جان پنی ماں بیوں تھالوریا سادھ اٹھی تھی من میں بیوں  
 آج سو بجا ورساری میری ہس ہس کروں سو سمیے تیوں  
 کہیں سو مدن ہو، کاسی ماروں کہیں سو سمدھی ہوے دکھلاؤں  
 کہیں سو چو بھئی بیٹھی کھاؤں کہیں سو ہار کھسے پہ لڑوں

"سیر لا رنگ" میں

وازہ - ان قسم کا زردار  
 ہیں

بانہ پھرا - قصہ

بھالور - خٹاک  
 خاکی

نکتہ نہم در تخلص

سلطان العارفین شاہ علی بیوے<sup>۱</sup> نوشہ ہو کر بسا منہ آوں  
 دلوں رخ ساو اپن ری لیووں باجت گاجت پزنی لبیاوں  
 شہ ہوا چھو بگل لاوں<sup>۲</sup> آرمں ہوؤں پو منج راوے  
 انتر باج ملوں ہوں شہوں<sup>۳</sup> بھر بھر منج کوں پدم پلاوے

نکتہ دہم

سوزاں کرتیں آئیسا لاکئی کھان جواہر ت  
 چھان نہ تقویت آئیسا ٹھین دارو بات

## باب الشین

۱۔ مکاشفہ نکتہ اول

در عقدہ

شاہ علی بیوسدھ متوالی روں روں تچ ہوں ہو چالی<sup>۲</sup>

نکتہ دہم

نین سلونے تچ تنالی پرم کچولی کھاں کر کھالی

۱۔ سلطان عارفین ۲۔ یہ شعر نوزاد سالار جنگ میں موجود نہیں۔

انتر باج بے پردہ

نکتہ سیم

جان پناہ ات تیرا ڈھولا توں ہس بولی امرت بولا

نکتہ چہارم

من ماں جی تہج کروں بناتی جو سوں دیکھ سستی توں تھی

نکتہ ششم

کو تہج جیسا کہیں نہ ڈیٹھا تو کس سرکھانا نہ سوئیٹھا

نکتہ ہفتم

تہج ماں بھاری سکتاں اکھر دوں ماں جگ سنوارے

نکتہ ہشتم

دو جادھو نہ دھے لوک پارے پیو تو نہیں کنت ہارے

نکتہ نہم

جن باتوں پیو پیو کون کہیے دے باتاں سب تہج مان لہیے

نکتہ دہم درتخلص

علی محل ناؤں تھارا تو نہ گائیں جان آپارا

ڈھولا۔ پیارا پن

بناتی۔ بنتی

سکت۔ سکتیت

کنت۔ پو

آپارا۔ امانت ہے

عالم پر علم غریب ہے

## ۷۲۔ مکاشفہ نکتہ اول

در عقده

شہ پرکٹ ہو راتھوں مھے جن دکھیوں سو رنگ بھرے

نکتہ دوم

ہے وہی چھتا چھت نہری۔ بیج لکن دکھا ہوے نہیں

ریل بیلادنت کی سمھو کہیں

نکتہ سوم

رنگ راتی ماں بھی لال وہی سو پھری ایک کلال وہی

جیوں جو راتھوٹے مال وہی

نکتہ چہارم

سب ماخیں لٹکٹ چلے وہی ٹپک کابل ماں بھی گھلے وہی

گل لاکے سس ہس ملے وہی

نکتہ پنجم

بیج دستوں جھیلکی دیکھ وہی اس ادھروں میٹھا ایک وہی

یہ آپھی راتی دیکھ وہی

۱۔ رسہو ۲۔ سالادنگٹ۔ رکھو

جہیں جگر

بیج۔ بنیر

ٹھو۔ سب

کالا۔ پھول

جوڑا۔

دین۔ نلٹا

نکتہ ششم

ان نینوں میں تیرج وہی اس تہی ہیروں ہیج وہی

یہ چولاچو نہ سبج وہی

نکتہ ہفتم

جیب ہدی ملائی ہیتیاں گل لاکت لاگی ات کھنا

سب کتھن پیا کا کتھن پناں

نکتہ ہشتم

میں نینوں دیکھی جھول ہی مکھڑا نہیں بولی بول وہی

کاں سنی سو آپس کھول ہی

نکتہ نہم در تخلص

جیوں پھول کلی رنگ رلی ہی جیوں نبی محمد علی وہی

توں علی محمد ولی وہی

۳۔ مکاشفہ نکتہ اول

عقدہ

شہاں جیب لک آنچھوے پیو بدیں کیوں جیوتی ہوئے

من مات من العشق فقلبات شہید ط

کتھن تا اتونی  
کتھن سے  
تھو

نکتہ دوم  
 کہیں نہ امر و تمہیں بھلائی جب تک پیارا دیو نہ بھائی  
 جہاں توں آپس کھوئی نجات آپ نہ کھوئی تھان کیوں پاو

نکتہ سوم

جس کوں بھاو جی کچھ ہو تے تےس ری بھلائی وارو سو  
 بھلا ہمارا وارو پیو ہے جس میں سو دھن دیا جو ہے

نکتہ چہارم در  
 تخلص

ہوں توں شہ کی بیویں جیوں تےس بےس سب کھاو جیوں  
 منج ماں شاہ علی جیو بولے لوک سو ہم پر لے کر ڈھولے

۷۴۔ مکاشفہ نکتہ اول

در عقدہ

شاہ علی جیو پو کی من ماں جی جی رنگ تھلی پرکت کنھیں  
 کر کر گھو نگھٹ بھیس کھنیری آپس ناوں اپن ری دین

نکتہ دوم

ابدارخانان محل سنواریا رنگ بھریشی چرخ جلاے  
سبیاں پرکٹ وہی دکھاوے سارے اپنی لٹکی لالے

نکتہ سوم

لال سورا تا اپنی رنگ ماں نیلا پیل ا بھیس سو لسیا یا  
یر رنگ بھرے رزمیاں شیشی آپیں ایویں ہوے دکھایا یا

نکتہ چہارم

ہے اک جی کو جانے سپینے تس من پو بن دو جاناں  
دیوے شیشی ہو رنگ سارے دوں جاگ پر تک وہی گسائیں

نکتہ پنجم

ایے رنگ سارے بھیس پیالے پن ہے میلیں عین پیالے  
اس رنگ ماغیوں جی کو سپیے نسجیں سو لو رنج جیالے

نکتہ ششم

کی اے موتی کی اے ہیرے کی ہے وہی سو لال ہیرا  
اے بھل کاری اے پھپکاری یہ سب جلو پنیو کا سارا



نکتہ درمختص

چھتر کمرے کر گریاں اچھا لیا آپس چھت تھیں بے کچھ لیتا  
ماری گمگیاں ہو چیتلائی اے کھسیں کیے اُن میتا

## باب العین

### ۷۵۔ مکاشفہ نکتہ اول

در عقدہ

کاشق ہوں معشوق خدا کا آج نہیں پن سہی سدا کا

نکتہ دوم

ہوں ری مراد محبوب کا میرا تہنات ہے بالا  
یہی برائی بس ہے میرا میرا خدا کے تعالیٰ

نکتہ سوم

بات جنایا لکوں ساراں امر کیا ہے یوں منج نہ تھا  
عارف آہیں ہی جگ ماخیں نیجیں تن کا توں سلطاناں

۷۵۔ نسخہ الارغیٹ۔ "بدائی"

نکتہ چہارم

ملک فلک کے خادم میرے طبل بجائیں نوکھنڈا نغماں  
 قلوب عالم شاہ علی محمدؑ نہ کریں سب اٹھیں ٹھان

نکتہ پنجم در تخلص

ہوں شاہ عالم شاہ علی ہیو میں رنگ بھریا یہ جگ سارا  
 غوث العالم بھی ہوں آہوں سلطان عالم ناؤں سارا

## ۷۶۔ مکاشفہ نکتہ اول

در عقدہ

عین گسائیں غنن کہا یا! ناؤں کا آپس ٹمکا دیتا  
 آپس آپس ستیں سائیں غمزے کی تائیں نکتا کیتا

نکتہ دوم

ایک الف بت ہو آیا! ولی سوٹ ہو آپ بجایا

حرف حرف ماں لٹکا لایا

نکتہ سوم

جیم جنت ہوئیں سولیا ح حوراں ہو آپ دکھایا

آپ شہاب طہور پلایا

نکتہ چہارم

ح و حد کی رہی سمانیں وہ حقیقت مہمی جانیں

میم کی پیاروں بھر اُبتانی

نکتہ پنجم

خ خاج کی مانہ گسائیں ہوں، توں ہو کر آیا سائیں

عین ثابت ماں تھا ہنوا نہیں

نکتہ ششم

دال فیو تھیں عین کیجھے عین باحیں بچا نانوں نہ لیجھے

بیوں میں تیو بیج عین کہیجھے

نکتہ ہفتم

ذال فاتح کی بھا دکھاو آپ ظہور کوں لوک کہاو

پرکٹ ہو کیوں آپ پھناوے

نکتہ ہشتم

اے رب اپناں آپ پچھا تو غیر نہیں تو دوی خب انوں

اک بن دو جا من نہ آوں

نکتہ نہم  
 زے زاری کہیں کہیں ہا سا کہیں سو غمغے کہیں زسا  
 کہیں صاحب ہو کہیں سو داسا

نکتہ دہم  
 سین سلونے نین ہارے کنکریا لے بال تھارے  
 اے بھی جھیس پیا کے سارے

نکتہ یازدہم  
 نشیان شاہد ہے ایک پیارے من ماں اچھ ایک کیا کر  
 بھر بھڑیالے ایوں پیا کر

نکتہ دوازدہم  
 صاد صورت ہے جی جگما خفا اور ترکیباں قیدان خفا  
 اس ہی پچھا ہے مطلق ناخفا

نکتہ سیزدہم  
 ضاد سوار لفضل کیے کیے مظاہر پکھنیری  
 بول دیے سو میری تیری

کنکریا لے گھنکریا لے

نکتہ چہارم

ط طالب مطلوب آپیں وہی محب محبوب سو آپیں  
رب آپیں مرلوب سو آپیں

نکتہ پانزدہم

ظ سوظل بھیرے سائیں دیکھو محمدؐ کہے گسائیں  
یعنے منج بن دو جانا نصیبن

نکتہ شانزدہم

عین کون ہو ماں نہ پھو صد صورت کیا من لکھو  
داو وجود واحد کا دیکھو

نکتہ ہفتم

غین کا ٹمکا غین تھنوں وہی کے اوپر سین ب دیو  
ایم جانو تو عین کو جو وو

نکتہ ہشتم

وفانی ہوشہ ماں کھو پیویدیں تو باقی ہووے  
رتی رتی ماں پر کٹ جوے

۱۔ سالار علیؑ - "دیو"

یعنے سب وہی کو

نکتہ نور دوم

ق قلندر ہو کر آیا — قاف و القراں آپ کہا یا

آپ کھیا جی آپس بھایا

نکتہ بستم

کاف کثر ماں وحد دیکھیں کثرت بھیس پیالی سیکھیں

تج منج پوتھیں جووانہ بیکھیں

نکتہ لبیت و حکم

لاہر لطافت بیایا بھای کہیں ہو پر کھا کہیں سوزای

آپ دکھا کے آپ سوزای

نکتہ لبیت دوم

ہیم محمدؐ ہو کر آیا ولی سوا حمد آپ کہا یا

وہی احد سب بھیس سولیا یا

نکتہ لبیت سوم

نون نور آپس آپ دکھا کے سب ماں نور وجود کا چالی

لطیف کثیف ہو کھا نکو کھالی



# باب الکاف

## ۷۷۔ مکاشفہ نکتہ اول

در عقدہ

کیا کچھ عقورا رو پیسے منج مانہہ ہسبلی  
جی ہوں کس حصں دیکھ کر بے جو جانور کھلی

نکتہ دوم

روپ لبھانی آپ کی دھن آپ دکھاوے  
آگیں اپنی روپ کی سوداں کہا دے  
جگ مان منج بن کوئی نہیں ہوں اپنی دسا  
ای جی مہکیں چھپاری سب میرا باسا

نکتہ سوم

یہ جگ میری آرہی کر آپس دیکھو  
اپناں روپ بچھیر کر منج چنڈس پیکھو  
سوج، تاروں چاندھیں میں کھال اچھلے  
کیے اُجبالے مانج جگہیں ہر دیکھ برلے

چنڈس - طرف

سالا خبک - بدائی



نکتہ چہارم در تخلص

اُن سب کلیوں پان بھیں رنگ آپ دکھاؤ  
راتی ماتی ہوئے سہی منج واری جساؤں  
علی محسن نالوں منجھو پن داس کہاؤں  
ماتی اپنی پریم کی ہوں آپ کھلاؤں

## ۷۸۔ مکاشفہ نکتہ اول

در عقدہ

کھلو گھونگھٹ چھوڑنا جو نہیں نکلی جان پھاننا

نکتہ دوم

موتی سہرا سب سے گر گھونگھٹ میتا  
بھیس پھراشہ آسیا نالوں مورا کیتا  
رنگ سوں نا کھیاں کھولیا دھن کیے سو راتی ،  
اب تو رہیا نہ جاویا ہس بولسا اتھی

ن۔ سالار جنگ ۲ - میرا

ناناں شرم

نکتہ سیوم

نانوں سو میرا لیم کرے شہ چڑھیا سچیں  
چنیاں نباتاں چاؤ سونہ ات اپنی، سچیں  
اور سو جلو واجب دینا تیں ہوے مشا تا  
تب میں تو نہ پچھانیا پو آپ چھپاتا

نکتہ چہام

نیند گھلیندی رنگ بھر پو آکے جگا کے  
میری کھر نوبات چینی منج آپ پناے  
چھانیں کھول انکھیاں جب تاج کھر دھٹھا  
بن مشا تا بھیس تجھو سب تو نہیں دھٹھا

نکتہ پنجم

سہرا اونچا ناک جیں شہ تخت بلہٹھا  
آجت چندنا منجھانیا سب وہی سوڈھٹھا  
دھن شہ رنگ مان گھل گئی جیوں دودھ نبتا  
کون کرے تے وندری بہل گئی سو جاتا

سارا جگت " جدھیا "

نیند گھلیندی۔ چہام  
میں مشا تا

ناک جس وقت  
جہیں۔ سوچ  
بلہٹھا۔ بیٹھا ہوا

تو وندری بشنوائی

## نکتہ ششم در تخص

سو دھن اس کا تیج ہے وہ آپس موہے  
 سیدی بھی نانوں دی سب آپس سوہے  
 پھوٹ لو کالی کرو۔ ہم ہنھیں ٹھہرا  
 شہ ہی میرا گھر گھنا دھن شہ کا سہرا

## ۷۹۔ مکاشفہ نکتہ اول

## در عقدہ

کیوں ہی چھپی توں منج تھیں میری سدا سوا چھوں پگل تیری

## نکتہ دوم

راتا ماتاری شہ میرا توں ری چندا ہوں چندنا تیرا  
 تل اک جھانہر تیرا دیٹھا تدا توں منج لا کا میٹھا

## نکتہ سوم

ہوں ری اچھالی تیری ساتھی اجنس بانڈوں تھر سٹکھا  
 پھپھوں توں تل مال پھپھو چاوا پرکٹ ہوؤں تو تھجے دکھاواں

۱۔ سالار خٹک ۲۔ میں یہ شریوں مکھا ہے:

تل اک جھانہر تیرا دستا نہ کاوں منج لا کا میٹھا  
 ۱۔ ۲۔ ۳۔ ہوں ری اچھالی جس کی ہے آپس جوے سو کیوں جوے

موسے۔ عاشق بنو

شہرا۔ جراتی

پگل۔ اک لمحہ  
 زامی ہو  
 کم وقت

لانڈوں۔ دوروں

جوی۔ جراتی

نکتہ چہارم

جی ری اچھالی جس کو ہو ہے آپس جو آئی سو کیوں جو ہے  
جس کی جنتیں اونچ ناخاں تس تھیں چھپا جاے کنوا تھاں

نکتہ پنجم

میرے مین سو تیرے ڈھولا منج تن تیرا پونز چولا  
میں تن تو نہیں جو بن بالا تج ستیں ہوں ہوں لالا

نکتہ ششم

جی توں راتا ہو کر آوے منج ماں تو نہیں لال دکھاو  
اور اچھالی اپنی راتا پرکٹ کھیلی آپ نکھا

نکتہ ہفتم در تخلص

شاہ علی محل میتا ڈوں جاگتیں ری اچھالی  
ہو جی عالم ما نہیں آپے اس کا تو نہیں سمرت تھاھے

۸۰۔ مکاشفہ نکتہ اول

در عقدہ

کیوں بات پھر اسون ری کہا کیوں  
ہوں سہیوں ما نہیں لاج زوں

نہ۔ سالار ڈنگ۔ ۲۔ تج ہتی ہوں ہوں سولالا۔

جوانی۔ جدائی

اونچ۔ نلو

ڈھولا۔ لے جری

سمرت۔ قادر

نکتہ دوم

اس تل تل چھوٹا چھوٹا چھوٹا چھوٹا چھوٹا چھوٹا  
کیا کہ سولہویں بات کھجور

نکتہ سوم

تیں راتی ماتی مدھ بھری ایے اہر پوئی چانپ کری  
دی دس سو ماٹھیں رنگ بھری

نکتہ چہارم

جبتن من تیں میں ایک کیا ہو میں تیج ادھوں دن دیا

تب ہی سہانی سھانگ لیا

نکتہ پنجم در تخلص

کر چھند کہا یا پاس دھناں شاہ علی محمد منج بناں  
سو سنیاں سہیوں آپ کناں

۸۱۔ مکاشفہ نکتہ اول

کیا پرٹ کیجے چوڑیاں کچھیریاں ہیں کچھ تیریاں

۱۰۔ سالار خٹک۔ چوڑیاں ایضاً ۷ تیری دیاں

دہلیا۔ در پردہ

کھجور۔ کھو

کناں۔ کان

چوڑیاں۔ کھرا

نکتہ دوم

کن پہلوں کہ حیت چور لیا کن ہیچوں چاؤ نہ نہ کیسیا  
کن راتی ادھروں دن دیا

نکتہ سوم

کن پہلوں بیٹھا سچ پری کن تاں کئی ہوں ہیچ کری  
کن رلیاں مایاں رنگ بھری

نکتہ چہارم

کن پہلوں چا نیپا بات منجھو کن کہیا دیا جیو تجھو !  
تو کن ہیں جانیں بات کجھو

نکتہ پنجم

کن پہلوں نازنگ بات چھر کن بینی سیس اچا کرے  
کن کھایاں سوکھاں ہوں کھے

نکتہ ششم

کوں لٹکت ایے گل لاکہ ہا کن چیر پٹولا چا نیپ کھیا  
منج چھورو سا تھی کنھی کھیا

۱۔ سا لار خبائے " کن رلیاں کیتاں رنگ بھری

نکتہ ہفتم

کن نین تینوں لال کیے کس ادھروں کا حل جانے

سب بول کسی پر دھول دیے

نکتہ ہشتم درخلص

ری شاہ علی بیو چھپت بھری جیو واروں پھیروں تاج پری

کچھ بات نہ کیجے ہی دھری

## ۸۲۔ مکاشفہ نکتہ اول

در عقدہ

کوئی پو کی ہوں میں سائیں حجام نالوں بسیت گسائیں

نکتہ دوم

میں تم سا جی کی منج پوجو ہوں تم کوچ تھیں منج کو جو

میری ہو منجھی جیو لاؤ سب تھیں ناس منجھی کن او

نکتہ سوم

جیہ تھیں مکھرا آلوں تیس دس پر تک منجھکوں خانو

بیرونہ جینو لو کا لاسیں منج کوں پوجو میری گلہیں

نکتہ چہارم تینوں لال کیے کس ادھروں کا حل جانے

سب بول کسی پر دھول دیے

نکتہ پنجم ترہری





نکتہ دوم

توں من آئیں تو نہیں ہلاو ہوے بھی سوئی جی تیج بھاو  
کام بھارا، تیرا لویا میری کہیں نہ جاے بھو ریا

نکتہ چہارم

اُن بھاتا ہووے تیس کا کچھ نہ چالی ساتھی جس کا  
چہ کچھ تجھے نہ بھاکو مینا سکی نہ ہوئی جلاے نہ کیا

نکتہ پنجم

لوکا آہے جس ری اوصورا سو بھی اپنی ٹھان ہو پورا  
برا نہیں کچھ دوں جگ مانھا یہ سب جلاو تیرا ناخاں

نکتہ ششم

ڈاوی جم میں بات تمھارو سارے تائیں تیں تیج پیارو  
جی تیج بات دو مالی آدے سو کیوں اوبٹ بات کہاو

نکتہ ہفتم

تیں تیج ہاتھوں نالوں پھرایا سیدی اوبٹ بات کہا یا  
گورا، کالا کہیں جنوا کھیں تیں نالوں پیردھ تو نہیں

اے ننو سالو جگ۔ جی

مکتبہ ششم درخص

جیتی نو کھنڈ پر تھی ماخیں ساری سیدی باٹ پر این  
جن کوں شاہ علی جیوئیں سو کیوں آپس اوبٹ جائیں

## ۸۲۔ مکاشفہ نکتہ اول

در عقدہ

کیوں نہ پوچوں آپ گسائیں ٹھائیں ٹھانہ سو دیکھوں سائیں

نکتہ دوم

آسی ماں جیوں مکھ دکھا رتی رتی ماں یوں پو پکا  
اینٹ پتھر ماں بھی اُن متیا چھت اپنی کا جلو اکتیا

نکتہ سوم

نمی نماوے وہی سو ساقھی نکل کرے سو آپ نکلھاتی  
کعبا آپس نالوں دھڑے اپنی چھت پر واریا جاوے

نکتہ چہارم

نمین نمین ماں منج پو جھانکے دیکھ پیکھ دھن کیتا ساکھے  
سارے بھیسوں آپ دکھاوے پرکٹ ہو ہو وہی عجاوے

نکتہ پنجم

چھانہ چھپے جبک جس ماں پر کی تھاں سو پوجا میرے جھوکی  
پہچھیں پرگٹ جھانہ پویاؤ تیس پرواری کیوں نہ جاوں

نکتہ ششم در تخلص

جس ماں میری دیکھوں کری پوجوں گی تیس واری پھری  
شاہ علی جو جیدھر ہوئے مگا مدینا مسیہ اسوی

## ۸۵۔ مگا شہ نکتہ اول

در عقده

کیا چھو کنڈری بھتکولیاں کھیلے کی شہ کا جیوں یں نہ میلے

نکتہ دوم

پو سو سج بلاکے اپنی توں ماں ہانڈی اٹولی چنی  
ات بھی چو کر واد نہ ہو ساقھی چھور نہ چاول دھوکے

نکتہ سوم

سائیں لورے ہوں تج راوں توں جانیں جا بھات پکاوں  
بھات چھور وین ساتھ نہ چھو پر م کھیل شستیں جو رو

جبک۔ پھوڑا

چھو کنڈری۔ طفلی بھی  
بھتکولیاں۔ بازیڈولی۔ کٹاری۔ چچی  
چنی۔ چھانہ  
چو کر۔ طفل

نکتہ چہارم

بھینیں سہلی کھپونہ کیجے گوری گوریاں لاچھولی دیجے  
گھلوا کھاریاں بھان اچھالو یہ پتکولی ساگون آ لو  
نکتہ پنجم درتخلص

یہ کھیل چھورو وہ کھیل کھیلو شہ نج کھیل ہوویں سو مہلو  
یہ چور شاہ علی حسیو لاؤ چھور محبت کوئی پرو دھراؤ

دھراؤ طرف

## ۸۶۔ مکاشفہ نکتہ اول

در عقدہ

کھیوری کو میری سائیاں کرنین اور گکالاں آیاں

نکتہ دوم

کرنی اور گکالوں ماتی نیلی راتی چیر بھرائی  
ملکی کرے سور منج دکھلائی

نکتہ سوم

ماتی کرنیں لال گکالاں ہس ہس دے دی تیریاں

مانڈیاں ہیں یہ ہم سوں آلاں

اے بنور لار جنگ۔ کھولو اکھدیاں بھان اچھالو

نکتہ چہارم

ات گلالاں جوڑے ناخاں کرنی کا بھی جوڑ تو ناخاں  
ہم پر جوڑ کرت ہے ناخاں

نکتہ پنجم

اس رت گھر آکھو بجایاں جہگی اٹھیا باہناں کس تانی  
ان کا جوڑا خوں ماں آئیں

نکتہ ششم

توں منج ماما ہوں تیج راتی منج گل ہار گلالوں سا تھی  
مل کر چا نہیں آوستنگھاتی

نکتہ ہفتم

اس دن کیری گلالاں ناخاں کس توں نا کھر ہووا گسائی  
کی کن سہاگن را کھیا سائیں  
نکتہ ہشتم در تخلص

شاہ علی جیو جہی ہوں پاواں چولا لال گلالاں پھراؤں  
ہار گلے باہلی کل لاوں

۲۔ اسرت کھرا ایکہ پیر جانیں چھکی انکیاں باہ ان تاسو تانی

جوڑے - زور  
جوڑ - زور

ناکھر کھن

نکتہ چہارم

ات گلالاں جو رے ٹنھاں کرنی کا بھی جو ر تو انھاں

ہم پر جو ر کرت ہے ناھاں

نکتہ پنجم

اس رت گھر آکھو سچیاں جھگی انکیا بانہاں کس تانیں

ان کا جو ر اھنوں مانیں

نکتہ ششم

توں منج ماتا ہوں تچ راتی منج گل ہار گلالوں سا تھی

مل کر چا نہیں آوستگھاتی

نکتہ ہفتم

اس دن کیری گلالاں ناھنیں کیس توں نا کھر ہوو اگسائی

کی کن سہاگن را کھیا سائیں

نکتہ ہشتم در تخلص

شاہ علی بیوا جی ہوں پاواں چولا لال گلالاں پھراؤں

ہار گلے بانہ لی کل لاوں

سارنگ - اسرت کھرا ایکھو جانیں جھگی انکیاں باہاں تاسرتاں

جو رے - زورے  
جو ر - زور

ناکھر کھن

## ۸۷۔ مکاشفہ نکتہ اول

درِ عقہ

گیت بجنتر سنیاں بھاتا۔ میرے شاہ نبی کون سی ہے  
جی کچھ بھاتی بات نبی کی نس جس اس کوں بڑی کہی ہے

نکتہ دوم

پاس نبی تھیاں بانڈیا گاتیاں آگل بی بی عائشہ کیری  
منیں کیاں وے ابو بکر آئیں دیکر شاہ نبی کوں ایری

نکتہ سوم

پیچھیں شاہ نبی کو کھیا ابا بکر ظریہ بات سہی ہے  
ان کوں گانیں اور بجائیں وے ری ہمارے عمیر سی ہے

نکتہ چہارم

گیت بجنتر کوزی سہی بڑی نیست اس جو کوئی  
تس کوں سناں حرام سو آہے بھتی دکھیا جوئی جوئی

نکتہ پنجم درِ تخلص

پن جی سنے خدا کی گاہیں سننے سنہ سنیہے جیہ گسائیں  
کی وہ دیکھے اپنی پو کوں کسی مذہب تس سنے سوا نہیں

منیں۔ منع

نہرے۔ یاد آئے

نکلتہ

کاگر کاگل گیری پوتھی ماٹھاں بول لکھی میں بیوی  
 آسکھے ہے مورت پیو کی میرے بھی من تیویں  
 آرتی بھی ہوں میری پیو کی پوتھی بھی اس کی ری  
 جیہ منج ماں آپس دیکھے سادھا پوگی میری

نکلتہ

گھر گھر بھریاں کھنڈا و کلپیاں ماں دیسی چاندا  
 سب کو دیکھی چاندا کون نا دیکھی آندھا  
 وہم دونی کا ہوے رہیا یہ بھاری بانڈھا  
 نہیں ترا اک وجود ہے مانہ نا نہیں سادھا

نکلتہ

کس سوں بولوں روس پھر کس سوں کر سوں  
 جس مھر دیکھوں نیں بھر نکل جان پھپان

نکلتہ

کہو کی وارو کا کرے ری جی کو دیکھیا اور ناٹھاں  
 پیو کی بھاتی کالج کوری جی تم جو یا لورو سائی

کے لئے سارا رنگ - "کاگل گیری پوتھی ماٹھاں بول لکھی میں بیوی"  
 "گھر گھر بھریاں کھنڈا و کلپیاں منہ بھی دلیا چاندا"

کاگل - کاٹھ

+ دیکھی دیکھی

روس - روس



کثرت مانعیں وحدہ دیکھو نظر وجود واحد پر لکھو  
 واحد کاج ظہور ہے کثرت پھول پھول پھول پھول

نکتہ  
 کھیلوں گی نولاسیاں بچوں نان کھولی  
 آج لالین سو کھیلناں جی پڑھو سو ہوئے

## باب اللام

### ۸۸۔ مکاشفہ نکتہ اول

دعوت

تعمین کیا تہ نزل احدیت کیری رتے آیا وحدت مانعیں رتا ہورا واحد مان لٹکالایا

نکتہ دوم

رتے لائیں کیری بر چھپ ہکھیا ہنرا نھاں ذاتیں ذات جو جانت مینا احدت کیری مانعیاں

نکتہ سوم

وحدت مانعیں عاشق ہورا اپنی صفتوں کیری نھاں مانع حقیقت احمد کیری دیکھن لاکا آپ سنکھتی

۱۔ یہ شعر نمبر ۱۰۰ سالہ لکھا گیا ہے ۲۔ میں یوں ہے: کھیلوں گی نولاسیاں بچوں نان کھولی  
 آج لالین سو کھیلناں جی پڑھو سو ہوئے

۳۔ صرف "کی" ہے۔ لکھا گیا

نکتہ چہارم  
ولی سولور یا وحدت مانھاں نظر کروں تو یہ آرمی ایک کروں سولہی اس ماں دا صفیاں تہ چوں

نکتہ پنجم  
اپنی اسماکل کر کر دکھیں لوریا آپ گسائیں مجھل صفیاں ول مفصل و لیسو عاشق ہوا لوریا

نکتہ ششم  
واحدیت مان تفصیل کیتی جیوں سی مفصل ہو لوریا نظر ہو اسماکل جا پنی ماں سب ہن پھیا چھو پھیا

نکتہ ہفتم  
صورتاں سما صفتوں کیریاں لکھا تھا اپنی عیاں خاج ہنیں پرکھا کیتیاں جوتیاں جانیاں آج تو انھاں

نکتہ ہشتم  
اپنی ذات صفتوں تیں کیوے جبر اس کی ماں آسپس تھیں کچھ کروں سواکیا تھیں عالم کروں آسپس

نکتہ نہم  
پچھیں عقل ہو نفس طبیعت ہوا لوریا کیتیاں جاگ کا مادہ کیتیاں تسکوں نالوں ہیا لوریا

نکتہ دہم  
تس ہن لوریا پنی تھیں ری پہلیں روح نبی کیتی ہن تھیں سب ارطاحاں حج کوں اکھوں پنی

نکتہ یازدہم  
مکمل کئے سب جہا تھیں عرش کو لوریا پہلیں عرش پچھیں کرسی پچھیں انبر س تھی جہا

۱۔ نوسالہ لکھو۔ "جس ہی پتی"

۲۔ "بھی" بجائے "سب"

پھیا۔ مقرر کیا

پتی۔ بات

نکتہ دوازدہم  
یہ کھنڈ کرسی مچھپیں کیتی چا کرڈوں کی مچھپیں آگ، باد، پانی، مٹی، جس تھیں مچھپتی ہوئی انہوں

نکتہ سیزدہم  
انہر ساتھیں ساتھ لے لے پھر کر تھوڑے سارے ان ماں تاثیر باہے پو ایں سو جگہ حالی تاثیر بار

نکتہ چہار دہم  
جیوان کھاناں جھار چھوڑی سوسا سمندھے جتن افس ہو آدمی سارے سب کھیا تھیں کیتی ما

نکتہ پانزدہم  
تس کی مچھپیں عالم کیتیا سو بھی تیری آکل آکھوں کی توں سن کر طالب ہووے ہوں بھی ایسا دیکھوں

نکتہ شانزدہم  
اسما اور صفاتوں کیر اظہر نہ ایش عالم سارا جھانجھو کی بھیس کیے پن جیوں تیروں پیو ہارا

نکتہ ہفدہم  
جیوں دھوپ پانیں کے پردے جھانجھو آں ناندھو تیروں پویر کر کے نائش جگ بھیس سو دیکھاو

نکتہ ہزدہم  
چھانجھو ماں جی پانیں جو و دھو و کون تم بھیت تیروں ی نائش پویر کی پویر پویروں پر کت پھیت

نکتہ نوزدہم  
عقدا نقلاً ہو و جدنا ایک جو جس بت ہو و اکثرت سب وجد دیں مطلقوں کیوں آکھے ہو و

۱۔ سالار خٹک ۲۔ ان پر

کھاناں جھون

جھانجھو دھوک

نکتہ ہستم  
 پہلے میں سوپرکت کیا نور ہمارے نبیؐ سوکیرا اس کون نازوں ھبیا لے دھر یا شاہ علیؑ میں سوکیرا  
 نکتہ ہست ویم دریں  
 تیسری ھبیا تھیں لیا خلاصا روح نبیؐ کی کوئی ہم ظاہر پیچھیں روح علیؑ کی کوئی ستر کی کوچ پیارے باہر

## باب المہم

۸۹۔ مکاشفہ نکتہ اول

در عقدہ

منج سوں میری نیکھنیرا من راجا من پر جہیرا

نکتہ دوم

آپس نکھیں آپ سواروں پرچ فینوں کابل ساروں

آپس آپس او پرواروں

نکتہ سوم

ہوں توچ اپنیں روپ لہجائیں میٹھی گارھی پرت بندھیا

ہس ہس آکھوں پریم کہائیں

۱۔ سالار خاٹ۔ ھبالی دھروا " نکتہ ۱۔ ھلالی دھریا " ۲۔ نبی سوں۔ نکتہ ۱۔

۳۔ پیاری " ۴۔ میرا "

نکتہ چہارم  
 اپنی رنگے راتی ماتی نالوں دھریا میں میرا تھی  
 آپیں ہانڈوں آپ کھاتی  
 نکتہ پنجم در تخلص  
 سیدی یوں کہے سو باتا پریم کھیلوں ہوں آپ کھاتا  
 کھلیا رنگ ات لگی دھاتا

### ۹۔ مہکا شہم نکتہ اول

در عقدہ

میری پیو کیاں کیا کیا تاں منع من باھنیں پیرا پہلی اس ماں کی رتی کہوں میں شہم توں جاے کہہ لی

نکتہ دوم

پن کیوں کہوں یوں منع کھیا میری کوچ پھولیں سب سے تھیں ری البو کاچیں منع بن بول نہ بولیں

نکتہ سوم

عین تہ تسکی ٹھانہ پھانوں بن اکھہ جی لوچھن اتی منع جیو ساتھیں بھل نا جانوں میری ٹھنوں دکھ نہ کر تھی

نکتہ چہارم در تخلص

سیدی محمد راہی بہت سےں را کہوں کوچ انواہیں میرا جی بھی ہوں نجائیں منع ماں آپ چھاپوں تو انھیں

۱۔ سا را خجک ۱۔ کھیل ۲۔ ایما ۲۔ کھیلدا۔

۳۔ سا را خجک ۱۔ شاہلی

## ۹۱۔ مکاشفہ نکتہ اول

در عقہ

میری دھڑھی کھا کر کھالی ڈھیت پنیں سب کھالی

نکتہ دوم

لے لی تان سوہیوں ناخاں لانی گلے گلے دیدی با

ہوں تو کیتی نیلج ناخاں

نکتہ سوم

اہری کھا کھا کال دلا و گالی دیکھے تو جو پاپے

ڈھیت پنیں نچ کچھو نہاے

نکتہ چہارم

چولا پیر سو دیر کھالی سنتیں اوپرنت کیٹائی

بہتی بھندوں لاج بھلائی

نکتہ پنجم در

منج علی جو ڈھیت بھندائی آن چت جو ایسے جگ

ساری پنیں بکلی لائی

ڈھیت پنیں  
ڈھیت پنیں  
کھاں کر جو کرنا

## ۹۲۔ مکاشفہ نکتہ اول

در عقدہ

میر شہ کی ہوں ری گوری ہوں بیوں ری ارا لئی تیوں اری ہوں

نکتہ دوم

ہاتھ پیا کے میری ڈوری تانیں پھری سولوکوں چوری  
لنگی کروں سوچوں ری ہلاو لوک منج پر خجراں لاسے

نکتہ سوم

ہوں تیوں حالوں شہ چالے جی دور جانے یہیوں ہالے  
جی کو پاس پیا سوں جانے تینیں پیاروں وہ منج تانے

نکتہ چہارم

منج اڑانا اس کا بھاوے کی وہ منج سوں آپ کھلاوے  
اڑا اڑا بھی پاس تارے ایسے پر ہن کیوں نہ وارے

نکتہ پنجم

دھوپ جلوں تو شہ کی تانیں چھارن رہوں تو پاس گسائیں  
کھیل مھیں جب آپ دکھاوے دھوپ چھان تب کس آوے

۱۔ ہالوں۔ نتواوں س

گوری لگوری ہا چریا  
دگری، کھو پتی

نکتہ ہشتم

باؤ، جو آئی بخ عقین تیری    تھر کر ہی ہوں تج پر میری  
توں منج دیکھی ہوں تج دیکھو    تج بن من ماں کوئی نہ بلکوں

نکتہ ہفتم

اچھن منج اُورا کر کھیلے    ہاتھ مھیں تھیں کھری نہیلے  
وسوتان اتاری پیارو    سینی دھری دکھائے رو

نکتہ ہشتم در تخلص

شاہ علی جیویلوں راتا    آپیں کھیلے آپ سنکھاتا  
دور گوی کا بھیس لیاو    لابی دوری دیہ اراوے

## مکاشفہ ۹۳۔ نکتہ اول در عقدہ

— منج نشہ کون چک دیکھو باری اوہا کرس  
کس کس بھانت تجلی کیتی کیوں لیا یا بھیس

۱۔ سالار خبک ۱۔ آیا کر    ۵۲۔ ایقاً۔ در کر کیا

۳۔ ایقاً۔ " کیوں کیوں "

تھر کر تھر کر



نکتہ دوم

لاہوت نگری پس بہارا ٹھاں نہیں جس ٹھاںھاں  
ایک ایلا کروں تجلی ہس ہس ہونیں آپس مانھاں

نکتہ سوم

جیروت ہوں کس بھانتوں ہورا ملکوت ہوس دکھاؤں  
ناسوت ہو کیوں پرکت آیا انساں ہو کیوں آپس راؤں

نکتہ چہارم

عرش کرسی ہو لٹکا لایا سرگ اچھڑ کیوں ہوئی دکھایا  
ملک فلک کی کیوں بھیس کیتی دھرتی ہو کیوں آپ بھایا

نکتہ پنجم

روپ اپنی ری رانا ہو ہو کر لٹکی آپ دکھاؤں  
ہوں پڑکھا ہوں ناری آہوں دڈل نر آپس بھایا

نکتہ ششم

دیسیں دیس انیری بولی بھیس انیری کر کر بولوں  
سب ماں چھپ منج را نوبیا لوروں کھوں کھڑی کیوں کھوں

۱۔ سالار خٹک: "سب منہ چھپ منجے را نوبیا لوروں ہوں کون کھڑی کھے کیوں"

نکتہ ہفتم

ہوں دانہ ہوں روکھ سمھائی ہوں کلیاں ہوں کھیلوں پیلوں  
ہوں ڈالاں، ہوں پیری میری منج پھولوں سب ہوں چھپوں  
نکتہ ہشتم

کوئل ری یوں ہوں پانیں جھانکوں ہوں مانی ہوں یوں  
ہوں جھنورا ہوں کلیوں راڈوں سب ہی پھولوں کی ریلوں

نکتہ نہم

ہوں پھول ہوں ہکاری ساری یہی گلاں کرنیں میری  
ہوں پیل ہوں پیل ہو، راتی سب رنگ میری گھنیری

نکتہ دہم

ہوں پانیں ہوں پھول پوٹی ہوں ندیاں ہوں تالی  
ہوں مینا، ہوں اوے میری منجیں سمٹ کی اے سب چالی

نکتہ یازدہم

ہوں سپاں ہوں موتی میری ہوں کف ہوں منج ہوں صافا  
ہوں پانیں بھی پنوری ہورا ہوں مگری ہوں چھیاں کھاناں

۱۔ بسا لاہجہ! - "ہو" ندارد - "راتی سب رنگ میری جیری کھنیری" - جیری ناید

۲۔ "ع" - "منجیا"

نکتہ دوازہم در تخلص

علی محمد ہوں، ہو آیا سلطان عالم آپ کہاؤں  
ہوں شاہ عالم شاہ علی جو ہوں منج بھاؤں ہوں منج راؤں

نکتہ

میزا لوریا ہوئی نہ کانٹیں جب لک لوری نانا گسائیں

نکتہ

متوالی پیا کاتور ہے جوتن من دیجے نور ہے

## باب النون

۹۴۔ مکاشفہ نکتہ اول

در عقدہ

نبی ہمارا نور سو پویا کا باقی یہ سب نور نبی کا

نکتہ دہم

احدیت تھی ان احد، این انسان کامل لوریا کر سوں  
اس ری حقیقت یہ مہکتھاسوں ات بدپا اسی کو سوں

لے سالار جگت! یہ شعر یوں ہے۔ متوالی پیا کاتور ہے جوتن من دیجے نور ہے

بٹ "بٹ" متوالا

نکتہ سوم

اپنی ذات صفاتیں محبل عاشق ہو و اسو وحد ما نھا  
واحدیت ما نھیں تفصیل کیتا جان نہیں اور آپس نھا

نکتہ چہارم

رُوپ اچا کل ذات صفاتیں وحد ما نھیں محبل طریقا  
تفصیل کیتا عاشق ہو و آپس کیتا محبل سیٹھا

نکتہ پنجم

اعمال ثابت سور الہی استداد اس نھیں کیتی  
جان نہیں ماں جیوں تھا لوریا خاج ماں تیوں صورت دیتی

نکتہ ششم

باطن نھیں آپ باہر مارا یا پاروں بھر یا نسا سا بھاری  
کیے تھیں پہلے ایوں استھیں پر تھی کیتی ساری

نکتہ ہفتم

روح عظم نھیں نور ثمالی ہو و اروا حاکم جلیق کیا ساں  
بہشت دوزخ ہو و جی اسما نھاں کیے بھی ایوں نور سنواراں

لے سالار خدایت - یہ مصرعوں سے ہے : "جان نبی منہ جیوں تھا لوریا خاج منہ تیوں صورت دیتی -

نکتہ نہم

عرش کرسی ہو ر ملک فلک ہی اے بھی نور نبیؐ یقیناً  
نور اسی یقیناً سب ارواحاں بھوں در یہی کھ جان بجائے

نکتہ دہم

آدم ادمیں ہو ر جن سارے ایسے بھی نور نبیؐ یقیناً  
بھیں پھر کر آپ دکھایا ہم تم اوپر بول سو دیتی

نکتہ یازدہم

ڈوگر، حیواں اور نباتات اے سب نور نبیؐ کا جانو  
احمد محمدؐ نالوں احد کے دو جان ماں کوئی نہ آنو

نکتہ دوازدہم

توریت مانہ خدا میں کہیا مہستہ موسیٰؑ بات  
محمدؐ رسول حبیب کا ساروں کہی بات

نکتہ سیزدہم

احمد بھی ہے توریت مانہ میں محمدؐ کیر انانوں  
آیل ماں بھی احمد کہیا مکے محصین تیس مولد تھا انوں

## نکتہ چہارم

احدیت تھیں وہ ہوا سوطا ہر حضرت نبی محمدؐ میرا  
آیا صلب سو عبد اللہ کے سگلی ٹھکانوں کرتا پھیرا

## نکتہ پانچم

بی بی آمنہؓ پیٹ رہا جب سائے جگہ میں بدھا  
کعبے میں کی مسجد کے کتی جب حمر جنیاں نبیؐ سوائے

## نکتہ شانزہم

( این ایات کہ شمشل برح ان کرے )

سہیلی سلطان انبیا کیرے ہس ہس گا و جگ سنبھایا  
نبیؐ کرداری جاؤ وہی پیاسا بھیس لیا یا

## نکتہ ہفتم

باجت گاجت سہیلی گانوں کے رتج روپ اچا کل کری  
آج ہماری عمی کری ہے نین سلونے دیکھے تیرے

## نکتہ ہشتم

جنیب دا کا خاتم انبیا ساروں کا سراج  
تس کوں مولد باجت گاؤ عمی سہاری آج

۱۔ سالار خگت ۲۔ ہتھاروں ۳۔ ایف۔ ۴۔ صلیوں  
۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

نکتہ نوردہم

علی محمد کوچ نور ہے بھگ گیا ہے چنڈس سوے  
بھیس اپن ری اپین لیا یار صیا سو آپن آس جے  
نکتہ بستم درن

اپنی چاؤ نہ نور نبی کا علی محمد ہو کر آیا  
سلطان العارین شاہ علی جو پرکٹ ہو سو آپ کہا یا

## ۹۵۔ مکاشفہ نکتہ اول

در عقدہ

نبیوں کی نبوت تھیں ری نبیوں کی نبیوں کی  
سد الگین یوں ڈاھی جانیں دنی منڈانی ہے یہ کی

نکتہ دوم

پڑے ولی سوانبیا سے ان رکھا کو سکی ہوے  
انفل ولی سونبی ہمارا جس ری برابر نبی نہ کوے

نکتہ سوم

خبر وجود کی تو کس ہو ری نبیوں میں اخباراں دیکھاں  
کہوں دیے اسرار الہی ذات صفات کیاں با ماں کنکھیاں

۱۔ سالار حاکم اپنی جانوں

نکتہ چہارم

سو کیا بات بڑی ہے ایسی جیری نبی وہ بات نہ آکھے  
آج کرو جی تم ہی باتاں سو تو اُنھوں دیکھے چاکھے

نکتہ پنجم

رسول نبی سب بڑے ولی ہیں ان تھیں بڑا ولی کون تھیں  
باقی ولی سو چیری ان کے آج لکیں سو قیامت تائیں

نکتہ ششم

علی محمدؑ او پر واری ایک تھیں پن تم ہی ساری  
تس سوں کیوں سر کھائے ہو و نعتیم نبوت جہاں ہوا ہی

نکتہ ہفتم

بدلوں بدیں بڑے نہوے نبیوں تھیں آپ بڑا نہ  
جی نبیوں تھیں کہے بڑا ہوں یہ تو ویسی باتاں ہی

نکتہ ہشتم

اک پنجاہ دوریا آیا کہے اذ الحق ہوں بھی آکھوں  
میری بھی ہے ایک گٹرا یا پیچیں یا میں دائم را کھوں

چیری - خام

سر کھائے - پرار

پنجاہ - علاج



نکتہ نہم

یہ بول کہیا جنھیں پکالے وہ بھی ایک پنجا را ہوتا۔  
 یں یہ اتنی بات نبو جھی وہ تو منک تھا توں ہے کوتا

نکتہ دہم

انس کت سکھیں گیا سو کا گا آپس کی بھی چال بساری  
 کھرک کھرک یہ تھتھیں چالے اپنی بھی ان بھانت نواری

نکتہ یازدہم

تیوں یہ اوٹھا اس پر سہیے نیوں تھیں جی کہے بڑا ہوں  
 بول بڑوں کو بڑا نہوے او سمجھاوں راہ کہرا ہوں

## ۹۶۔ مکاشفہ نکتہ اول

در عقدہ

۱۔ مایا کالے بال کھرتی نانہہ کو او بٹ پرتا  
 کھیں بھی کو آتا ج لک پرتا اور اکھرتا

۱۔ سالار خٹ۔ انس کت سکھیں

۲۔ " " " " یہ شعر یوں لکھا ہے: ناں یہ کالی بال کھرتی تیری ناں کو او بٹ پرتا  
 کبھی تو کوئی آتا ج لک پرتا اور اکھرتا

نک یاز

ناری۔ گلاشت

او بٹ۔ بے راہ

نکلتہ دوم

— بانکے مین دو مالوں تیرے اوہٹ پار جان سہائی  
تس پر گھونگرہ بال بھیرے لوک بچارے چندوں لے

نکلتہ سیوم

گھر ل بھرے اُن کھا کر کھالے ساری چھیل سوئی تری  
اوہٹ سیدی بات تمھاری جی ہی لاکی ان کی کیری

نکلتہ چہارم

مکھ بہنی جی مکھ پر دھاویں سیدی باٹ مکھ کی مکھیں  
ہو جی بالوں ہوویں دو مانی مکھ کی باٹ سو اوہٹ لکھیں

نکلتہ پنجم

ترک کریں مکھ تیرا ساروں ہندو کریں بال تمھارے  
توں ترکاناں توں ہندواناں لے روپ تمھارے سارے

نکلتہ ششم

بانکی چوکی پھیل نا کھی بھی یہ بال سو تچ شہ کیری  
جی جس لٹکی ہوئی دو مانی چھیدہ جانیں مکھ لاکیں تیری

لے سالار خٹک۔ چھیل

لے "الفا" "تھاروساے"

نکتہ ہفتم

اوبٹ پارے بال تمھارے سارے اپنی باٹ بناویں  
کھ بھی تیری ہونج منستیں کس کھ چھویریں کیدھر جاویں

نکتہ ششم

چک کھ دیکھت سدھولی مٹی تیس کالی بھری ماتے  
کالے بالوں کالی کیتی جی ات آپس جان کہاتی

نکتہ نہم

کھ پر کھ اجا لادھا وے کھ لال بال دو مالی ہوے  
اوبج جس کی جس تھیں ہووے سیدی بات تسکی سوے

نکتہ دہم

کوئی سیں لٹ کو لٹ بانکے پن سر سیدی گیاں  
جی جس لٹکی ہوویں دو مالی لاگی پانی تھیں ٹھاٹھاں

نکتہ یازدہم

جی شہ لٹکی ہوئی دو مالی تسکوں اوبٹ مانہ نہ آوں  
سیدی باٹ جو اوبٹ اکھے تھیں اوبٹ پر یا جالوں

۱۰ سالہ عورت "اجاں"

بھینی باریک  
جاری کثیف

نکتہ دوازدهم

مکھ اجانے لوک منجھائے بال اندھیاری او بیٹ پاری  
پرکٹ ہو واسو دھوت پین سوں کر کر گھو نکتہ گھٹینی جاری

نکتہ سیزدهم

کی مکھ دیکھت مکھ پر چالی کیتی ہو ری بال دو مالی  
کی مکھ بالوں ستیں جوویں و بھی گھو نکتہ گھٹ کھا کر کھا

نکتہ چہاردهم

ان کٹالوں بالوں مانھاں جگ الجھایا میں ری سکتھاتی  
جی تج رو روں ستیں الجھے سلجا ہوں تس جانوں ساتھی

نکتہ پانزدہم

روپ اچا کل گھو نکتہ گھٹ کھولیا مکھ پر نکلے بال بھیری  
کر بھولی کی گئی منجھانی دیکھت شاہ علی جو میری

(دوہرہ)

نقطہ پیکرو آگ کا پھلے اس پھر آو  
ہولی کتہ الا جاسی دیکھت ہو می ساو

۱۔ سالار خٹک - یہ پورا شعر ندارد

بھینتی - طیف  
باری - کثیف

سلیا - یافت  
مورثہ

# باب الواو

## ۹۷۔ مکاشفہ نکتہ اول

بمقدہ

دہم دوئی کا چھوڑو لو کا کیت کوں آپس کھانکر کھان  
تو ہوں تم کوں پیو دکھا لوں سپون منکھو کھو کھو

نکتہ دوم

خس ری گنوں سو لکھ اچھ دو جا کہیں سپاوں مالی  
جی تم بول نالوں میرا لو کھند پرتھی پو چھو جالی  
نالوں دھری تم متوں لاکھوں پن اک با جین جانا  
ایک چھیں وہ لکھ آدے پھر پھر ایس گنو تو انھیں

نکتہ سوم

ساروں مانھیں ایک پر گٹ جی دھوز ہوں ساری کاٹھاں  
ٹھوڈ میں چھیں کچھو پائے پر گٹ میں اچھ بانھاں  
ہستی پو کی نچ کچھ ناھیں دہم دوئی کا کسالی سیا  
اندھ پناں تو جاوے تیرا جی توں مانی میرا کھیا

نکتہ چہارم

چھاناں پرکٹ چھیناں جا را اتج ہے ہے دونی ہے  
 جی کی کر محب اردکھاوے ای سبے کیا بھانناں  
 گنت مھیں جی لاکھوں کروروں پن ایک جو مھیں سی  
 جی تم ہی زج نہیں نپا اوکا ہے نانوں بول ہاری

نکتہ پنجم

ایک زماناں لیج بیلاں نانوں سولاکھیں لاکھ صرا  
 پوچھت اک چھت ایک وہی ہے ایوں ری سائیں  
 کہاں ججا نہیں کہاں الفدا کہاں برونوہ کہاں ماسا  
 پیراوس سو کہاں بھیا دکھلا دیوے کس پاسا

نکتہ ششم

بے حد ثابت ہوئی جو ہے ہے اس ماں چکاں حدی  
 کی وہ مقید اور مرکب سو سب پوینہ آوے فہم نہ ہوئے  
 جیری مقید اور مرکب سو سب پوینہ بھیس کیا ہے  
 ہو جی قیدان ترکیب بھاتوں پرکٹ دکھووی پاسا

۱۔ سالار خلیفہ - مضر یوں ہے: "کی وہ الطف سب اللطف حقین ہے ہے بخر نہ آوے فہم ہوے"

چھاناں - پن  
 پرکٹ - ظاہر  
 چھیناں - لطیف  
 جا را - کثیف

سائیں - دانا  
 ججا - جمعہ  
 الفدا - ہفتہ  
 برونوہ - سال  
 ماسا - ماہ  
 دیں - دن

نکتہ ہفتم

جیری کثافت مانھیں بھر یا سوی محدود عاجز طاب لب  
الطفت کریسو کرے نکوئی جیون الطف رب غاب لب  
بیحد ماں تو حد ناہوے بھپیں لطیف کثیف آس آکا  
الطفت کثیف ہو کر مائے آس محدود ہوے دکھایا

نکتہ ہشتم

جس ماں حد مخلق ہو کا بیحد کون توں مطلق جانیں  
سب بھتیں الطف ایک وہی ہے لطیف کثیف کون چھپانیں  
نجر فہم ماں سو کچھ آکے جس ماں ہو حد ہو کثیف  
وہ تو الطف بے حد ہیری کثیف کہاں تس بیحد حیف

نکتہ نہم

انہیں ذات دکھاؤں کا ہیں پر کٹ کتنی بہت مظاہر  
ماں ج مظاہر حکمت ستیں ذات اپنی کستی ظاہر  
کبھی لطیف مظاہر تہہ دکھائے کبھی سو الطف ہر خفا  
کبھی سو کثیف ماں تجلی سہو وہی ہے دکھو جان خفا

۱۔ سا ارضیک ۲۔ یہ مصرعہ یوں لکھا ہے : کہیں لطیف مظہر دکھلاوے کہیں سو الطف نظردن انہاں

نکتہ دہم  
 جی جاں الطف ہووے سہیے انجانیاں اس سہیے کا۔  
 کی نیچ کچھو کثافت نا نہیں نہ تو چھاجی صفت گسائی  
 ہو رہاں بھت کثافت ہے وہ تو ہووے کھر اجان  
 پن جی بے حد الطف ہے ہے استمیں چھاناں کچھو بن

چھاجی۔ لاتی

نکتہ یازدہم  
 چاند سوچ ہووے سنگھاتی رات دس زانوں پ  
 جب ان دوں کی بھیس چھپا برا بھلا سب تہیں  
 یہ سب میرے پو کی چھت ہے جسری زماناں آکھو  
 منظر منظر ایک وہی ہے اک جانوں ہو لہج چاکھو

نکتہ دوازدہم  
 موم انا کر منک گھڑی جے اور سو کیجے گھوڑے ہاتھی  
 تباں ساروں موم کہیے ایوں پرکٹ جانوں ساتھی  
 پائیں اولے اور پوڑے دیکھو مھیں جب ہو کر آوے  
 تب اس پانی کہے نہ کہیے یا کچھ دو جا اسے کہاوے

۱۔ سالار خیر کے تینوں سخنوں میں "کثافت" کثافت۔ سین سے لکھا گیا ہے۔



نکتہ سینہ دہم

ہوں جی آنکھوں کھیا گسانیں بول نہ ہوویں کوں کیری  
 مور کھ سب کی سمجھو نا نہیں ایویں کھیا ہے سائیں میری  
 اول آخر ظاہر باطن سوسب ہوں بیچ آہوں لو کا  
 پرتک سوسب ہستی میری کا ہے نہ انوں منج سوں کھو کا

نکتہ چہار دہم

سب کچھ کوں وہ پکر لیا ہے جیوں ری پوٹی پکرتے  
 تو توں جسدھر کھر آئی تیدھر اپنیں شہ کوں جانیں  
 پیو دو مالی کچھو نہوتا پیرج ہوتا ایک میک سور کھو  
 گنتہ بیٹیں بھی یوں کہا تو جی ہو واسو استھیں لیکھو

نکتہ پانز دہم

بول پیا کی شرح نہوویں جاگ نہ سہیے کیا ہے سوتی  
 مانج شریعت اپنوں حقیقت سہیے جیوں پانی موتی  
 لوک اولی بلکس تو جیوں گر کی بات نہ پکھیں  
 چھلٹوں اوپر موتی دھونڈیں سیاں کھوں نکھیں

۱۔ سالار جاگ ۳۷ میں حرف "ایک" ہی ہے۔ میک زاید معلوم ہوتا ہے۔

نکتہ شانزدہم

دوں جگ بائیں پر تک ساتھی تین ماں جیوں پر تک جو ہے  
 ہجوں سو بھی چک آگے چالوں ہی ایسے سب وہی پیہ ہے  
 پائیں جیوں بھی موتی ہو را پونری مچھلیاں ہووا جنوا  
 ہو جیوں پائیں منک ہو ہے لیا یا ہے وہ بھیس تو انھا

نکتہ ہفدہم

نچ ہو لون ہووا جیو پائیں ایوں لیا یا بھیس دھارا  
 پئیں لوہی پائیں ہووی جیری نو سبھے بھید بچارا  
 میٹھی ماں جب پائیں ڈھونڈھے مور کھٹھے کھیں نہ پاو  
 بن جی چاکھیں تیری سونے پانی ہو مو گل گل جاوے

نکتہ ہترہم

ایک دو دیکھی جیوں ڈھیر میرے کوں یوں دیکھیں آویں  
 واری پھیری بانکی بخروں دیکھیں تہیں ایک پناویں  
 جلتی لکری جب ری پھر کے دیکھو میں تب آئے کڈالا  
 پرے انگارا جیوں بھی تیو بھی تریوں ہے وہ میرا لالا

۱۰۔ سالار خٹک: "توں" کا لفظ نہیں ہے۔

چک بقوڑا

منک موڑا

میٹھی۔ ون

ڈھیرا۔ لوال

نکتہ نور دم

جیری کہے کو سبہ ساختی تو توں کس کوں مور کہ آکھے  
 بھیسوں اپنیں رانا مانا آپس آکھے آپس ساکھے  
 آپیں آپ جو گالیاں دلوے سو کیوں کیہجے کیہجے  
 آہری گال نہ کہیجے کوئی جی کہیجے تو پھیرا

نکتہ بستم

کی جگ ماں کی باہر سائیں منج کوں آکھو ہے پو کاٹھا  
 کی وہ پکر کیلہ ہے ساروں تہوں پر آوے حد اور ٹھاٹھا  
 ہو جی اینوی نہوے بھائیو تو سب وہی گائیں آہے  
 سب سب ایماں آئوں ساکے، ظاہر باطن سوے خدا،

نکتہ لبستیم

غیر کھیا سو صورت میں عین کھیا سو چہت حقیقت  
 پوست شرع کی اوپر بلگی ڈھونڈ نہ دکھیو لطن شریعت  
 اولے اسل جب برسے مینھا، پتھر دکھاوے صورت میں  
 چہت حقیقت عین سو پائیں عارف غالب اسری دلیں

گال۔ گالی  
 پھیرا۔ نادان

سوے۔ وہی

نکتہ سبت و دوم

جی چک ہووا نہوے کبھیں سو تو ایچ دوئی نہ ہوے  
 پن توں اتناں جانیں نسجیں ڈھیری باج نہ ایک دو جوے  
 چہت حقیقت اسری وجود کی کچھ بھی کھیا نجاوے جو دا  
 چہت صورت کی اور مجازاً نخر کھیا تو کیا کچھ ہو وا۔

نکتہ سبت و سوم

سہنیں ماں جی بااں دکھو تو نہیں نجانوں دکھیا جیو بھی  
 جاگو گے تب جانوں گیری دکھیا سکھیا جیو نہی تیوں ہی  
 جی ہے سو سب میرا پیو ہے کھول کھیا ہے بول سو جو کا  
 جھا بھو سہناں اس جاگ جانوں یہ سب ظہور ہمار پیو کا

نکتہ سبت و چہارم در تخلص

ساگر کی جب مہرے کیجے کھیلن سچا بن شطرنج بازی  
 کھانڈ کہے جب اُن سب مہروں مانج کہے تب ہو سب بازی  
 علی محمد ایک وجود ہے اس بن ناغیں دو جب کوئی  
 جید ہر جید ہر مکھو تم آلوں نسجیں جانوں پر تک سوے

# باب الہا

## ۹۸۔ مکاشفہ نکتہ اول

در عقدہ

ہے مالے چڑھ چڑھ کہوں وہی ہووے ہے سب ہی وہی

نکتہ دوم

کن کن اکتھیں اسی سب کھن ہوئے مت جانوں بان تم جوئے جوئے

ہو جی یے دیکھو ہرے بھرے ان جانوں سب تم ایک کے

نکتہ سوم

اے اچلے نیلے چھنگ ملے سب ڈانڈی ساٹھی کھیت کھیلے

ہو پانسی بور پان ہرے کن ایک وہی پن بھیس چھے

نکتہ چہارم مخلص

سے شاہ علی جو گاؤں مہنی رنت آوے اپنی کھیت مہنی

کیا توں ہوں سب ہوں جان سب کھائے پوے آو وہی

۱۔ سالار جگت ۱۔ سہی " اور دو سر امٹریوں ہے " ہو وہی وہی سب ہی وہی "

۲۔ " ایضاً " " گر " - ۱

۳۔ " ایضاً " " علی " " ایضاً " " کھیلے "

مالے۔ اونچی بکر

کن۔ کھج۔ داز

کھن۔ خورش

کھیلے کھلیاں

بور۔ بڑ

رنت۔ ہمیشہ

بھتی طرف

## ۹۹۔ مکاشفہ نکتہ اول

در عقدہ

ہوں ری نہیں شہ میری کیری شہ تمہیں منج ماں لیل کھیری

نکتہ دوم

شہ منج بکھرا کہ کیوں ہو کوئی نہ تس کی تیج نہ جوے  
میری روپ دیکھے سب کوئی

نکتہ سوم

دھن لہتی بھبر جوین ہاں ہو کون پری تس میری ناٹھاں

پھول پیا ہوں کلی جو نہیں

نکتہ چہارم

جس کون تاؤں نتھاری سہیے آج سوں میری ناؤں لہیے

منج بدیں شہ ساتھی کہیے

نکتہ پنجم در تخلص

میں شہ ناؤں ابرادیتا کہیہ شاہ علی جو میستا

دھورت میں جانیا کیتا

لیل جزا زہ

## ۱۰۰۔ مکاشفہ نکتہ اول

در عقدہ

ہیں کسی کی بات نہ جانیں بیٹھے آپس آپ کبھائیں

نکتہ دوم

شاہ علی بیونانوں دھڑوں سلطان عالم آپ کہاؤں

سارے شہروں کا ہوش ہوں

نکتہ سوم

علی علی کا رتتا ماتا۔ علی علی ماں کرے سو باتا

علی علی سوں چینی نسبتا

نکتہ چہارم

علی علی ہنس آپ دکھاوے علی علی سوں لاون لاوے

علی علی پر وار یا جاوے

نکتہ پنجم در تخلص

علی محمد آپ کہاوے علی محمد سب رنگ لاوے

علی محمد سہاگ ٹاوے

۱۔ سالار خٹک " چینی "

۲۔ " " " " " داری "

## ۱۰۱۔ مکاشفہ نکتہ اول

در عقدہ

ہوں ایک دیکھوں ایچ چاکھوں تمہیں کہو دو تین  
تھوں تمہارا دیں ہو بھائیوں تمہوں ہمارا دیں

نکتہ دوم

ہوں منج تحصیل چھڑائی کی دیں ماٹھیں دو باٹ خانوں  
شاہ علی جو کہ کہہ چھڑوں دوسرا من ماں کوئی نہ آوں

نکتہ سوم

اپناں روپ سو مو ہے میرا دیں ہمارا بھی ہے سو ہے  
جیوں من بھاوے تیوں منج راؤں دو جگ میں بن آئے

نکتہ چہارم

جی ہوں لوروں کرو سو سوے منج کوں میری اور بھاوے  
ہوں منج پاوں ہوں منج راؤں یہ من میرا منج پر جاوے

نکتہ پنجم

روپ اچا کل راتا ماما سلطان عالم شاہ حسینی  
پر پٹھی رنگ مل ماتی کہ نہیں ہوں بھی اس کی رنگ ان حسینی

چھڑوں یا آؤں

یکے - یہ

بھاوے - خانی

اچا کل - حسینی



نکتہ ششم

ہمیں مٹھوں ہو رہوں توں پر تھی پیوستہ کھاتیں میری پیاری  
سلطان عالم شاہ حسینی آہیں ای سب نالوں ہمارے  
نکتہ ہفتم در تخلص

علی محمد دین ہمارا ایماں میرا بھی ہے سو سے  
ہم کوں شاہ علی جو بھلا ہے دو جا بخر نہ آئے کوئی

۱۰۲۔ مکاشفہ نکتہ اول

در عقدہ

ہو سمندھن سمندھی میری میں آپ دلائی صیہی

نکتہ دوم

کھول کھوٹھٹ چھوری لاجا دو چھوں کیری کا جا  
بھاں ایسا کھوٹھٹ کیجے سب کھول کھول نہ کیجے

نکتہ سوم

سمندھی کے رخ کی گالی سن سمندھن ہوئی متوالی  
جھنپتی سمندھی بھاوے سو کا ہے نہ کال دلائے

۱۔ س. لاجا کٹے "کھ"

۲۔ اس سے قبل س. لاجا کٹے میں شیو زاید ہے، سو کیوں نہ تالی بجا جو سمن اپنا پادے

نکتہ چہارم در

ہم تو پرت سنجوں توڑی سب سوں توڑا تھوں سوں جڑی  
جی تم توڑو ہمیں نہ توڑیں تم سوں توڑا کنھوں سوں جوں

## باب الیا

### ۱۰۳۔ مکاشفہ نکتہ اول

در عقدہ

یہ سب کرنیں مہکی آجے آئیں آپ سو بھول پیا،  
بیج سو آپیں آپ سو مالی تب ہیں بھیس گلاں لیا،

نکتہ دوم

موگروں کی کن گولی بانڈھے کون گلاں ہو کر آیا  
یہری پھریاں کنھیں کتیریاں ایسا کنھیں ساز ملا یا

نکتہ سوم

جہاں سو جیا کتیا لوکے تھاں سو تیا کیتا  
آپیں آپ نہو دے ایضا کرنیں دیکھ چھانوں متیا

نکتہ چہارم  
ایسی باری کنھیں کہتی رستی سہیں سو کنھیں لائی —  
ایسے ہی جھار سو کنھیں کنھیں یہ بھیس لیا یا کوں سوائی

نکتہ پنجم  
یہ رنگ یہ مہکاری کس کی ان ماں کون چت چوری لوکا  
بن سدھ کر ہے کون انھوں ماں تس سوں کا ہے مانوں کا

نکتہ ششم  
کس کس بھانتوں ڈالریاں ری کن کن بھانت سو بانت کہیں  
جس ٹھاں جیوں بھتا ڈھیٹا تیسو بھجتی رنگ دیے ہیں

نکتہ ہفتم  
اپنی جیو کی جان نہیں تھیں آپس تھیں سب بات اپاے  
جیوں لوریا تیوں سب کیتا کھیل پھول کر چہت کھٹاے

نکتہ ہشتم  
جھاں جیوں لورے تھیں تھیں کھیلیا علم قادر زج اینوں  
آپیں آپ کھیں کچھ ہورا سو بھی جان اسی تھیں جووے

نکتہ نہم

پن راہی اتیں بات نہو بھیں اپنی جو کوں کریں سناپ  
پہلوں دیورا کوئی کرے پھول پرے وہ آپیں آپ

نکتہ دہم

کی لاکھوں کی کروڑوں پھولوں تیوں ہیں نوکھند پڑھی تھیں  
جس تھاں جیسا لور کیا تیوں بھیس لیا یا جان سونا تھاں

نکتہ یازدہم

اس بیج کی اے مھکاری ساری سب رنگ بھی لالا لیا  
راہی سب باہی بھیس اسی کا جنھیں اینویں ہوئی دکھایا

نکتہ دوازدہم

جس کچھ ماں جی جنساں بھاتاں ان ری سماں ہاں سہاں  
سدا سو تیوں ہونج حکمت چالی آتھیں بو جھیا گیا سنکھاتی

نکتہ سیزدہم

جیوں ری متک تھیں نیکھیج ہوئے موری تھیں جیوں ہوا  
ہوں تیج جیما ہمار تھیما گھوڑے تھیں بھی گھوڑا۔

سناپ جلاپا

موری طاوس

نکتہ چہارم

محل باری کارکھیں چتریا بلج چٹاری ہوے نہ ایھا  
وہی سو مالی وہی چترارالیا یا ہے جی بھیس انیھا

نکتہ پانزدہم

کچھو سبب مل کچھو لبرنتی آپیں آپ جو ہو کر جاوے  
سدا سو سرکھا کھیں نہوے غلب سلب تل مانھیں بھاوے

نکتہ شانزدہم

جان نہیں ماں لوریا جویں حکمت سوں سب کیستاتویں  
مورکھ بات نہو بھیں آکھیں آپیں آپ جو جاگ الویں

نکتہ ہفدہم

جی روپی جی سپنجی پوٹی را کھے پھول کلیاں جی کوے  
راہتی بھیس جو لیا فی دکھوے باری سب مالی سوے

نکتہ ہتر دہم

اُس بیج کوں جی دکھیا لورے جمری مالی تھیں ای پھل ساہ  
جی اناری نچتی دانی تسکوں دیکھوں جان پیاری

انیھا: عجیب

روپی۔ لوریا  
سپنجی۔ پانی

تکنتہ نوزد ہم  
جی کو داناں دیکھی چاکھی ان بیج دیکھیا چاکھیا جانیں  
حد ہوئی ہے کھنیں کبریٰ ہب من ماں کچھ بھرتی نہ آئیں

تکنتہ بستم

علی محمد بیج سنگھے جس تھنیں یہ سب پارے پھولے  
کہیں سو پل پھول ہوں دکھایا کہیں داکھ ہوں پھولے

تکنتہ بستم درم تخلص

آپس کوں میں آپس چاکھیا شاہ علی حیدر مٹھا داناں  
"میں" پر داریا گکا ہے نجاؤں منج ماں پایا صورت ماناں

۱۰۴۔ مکاشفہ تکنتہ اول

در عقدہ

یوں تو دھونڈھے پوسمانیں جیوں ہی پوٹی دھونڈھیں پانیں

تکنتہ دوم

لور لھر یوں آویں جاویں کی ہم پانیں پانیں پاویں۔  
اپناں پانیں الیوں گنوں

سنگ خوب

لہجوں۔ لیوں

ماناں معنی

پانیں مراد

نکتہ سیوم

زیر محسبیں ای پھر میں سوا لے پھر پھر پائیں ڈھونڈھیں غولے  
گہل سنبوں آپ لاکے چولے

نکتہ چہارم

جیوں ری کت ڈالانقے کیرا آگیں ڈھونڈھے پھر گھنیرا  
ان باتوں کیوں پرے نہ پھیرا

نکتہ پنجم

آپس کوں توں پیوں پچھائیں پیو کوں توں کو دو جا جائیں

تو کیوں پاوے یوں من آئیں

نکتہ ششم در تخلص

شاہ علی جیو پیو پچھانوں علی محمد دوی نہ جانوں

ایک موجود ہے من یوں آلوں

نکتہ

یہ نا نہیں ہو جی موٹی سب پائیں کیری پیوٹی

نکتہ

یہ جو کتہ لادیکھئے عالم بوضہ جان چھا پنجونیر دکھائیے جیوں زری کتہ لاجان

قد تمم هذا النسخة الشریفیة

غولے غول بیابانی  
غول بیابانی جیو  
کی مانند دیوانہ

آگیں۔ آگ

نا نہیں تنھی  
چھوٹی

چھا پنجو سرب

# ۱- شجره نسب رفاعیه

[ از جهت حضرت سیدنا امام حسین علیه الصلوٰۃ والسلام ]

أَبُو السَّبْطَيْنِ إِسْمَاعِيلُ وَمَوْلَايَ وَسَيِّدِي سَيِّدُنَا عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ كَرِيمِ اللَّهِ وَرَحْمَتِهِ

حضرت سیدنا امام حسین علیه السلام

حضرت سیدنا امام زین العابدین رضی اللہ عنہ

حضرت سیدنا محمد باقر رضی اللہ عنہ

حضرت سیدنا امام جعفر الصادق رضی اللہ عنہ

حضرت سیدنا امام موسیٰ کاظم رضی اللہ عنہ

حضرت سیدنا امام ابراہیم الخلیفہ رضی اللہ عنہ

حضرت سیدنا امام موسیٰ تانی رضی اللہ عنہ

حضرت سیدنا شہاب الدین ابو العباس رضی اللہ عنہ

حضرت ابو المفاضر حسین بن یزید رضی اللہ عنہ

حضرت سید ابو القاسم محمد بن محمد بن اسحاق رضی اللہ عنہ

ابوالکلام سیدی ابو عبد اللہ المریدی حسن روح اسرار حسینی رضی اللہ عنہ

سیدی بركات علی مشاقق اللہ رضی اللہ عنہ

سیدی ابوسلیمان حازم ولی اللہ رضی اللہ عنہ



سیدی ابو محمد ثابت سیف اللہ رضی اللہ عنہ

سیدی ابو المودبھی بکر اسرار اللہ رضی اللہ عنہ

سیدی نور الدین ابی الحسن علی مظہر جمال الحسنی ابی نوری

غوث الثقلین تاج الواصلین بوہان العاشقین سلطان العارفین

محمی الحق والدین سیدی مولانی سید احمد لکھنوی رضی اللہ عنہ

سیدی مولانی ابوسلمہ سید محمد معدن اسرار اللہ و محبت اللہ رضی اللہ عنہ

سیدی رضی الدین ابراہیم کنز معرفت اللہ رضی اللہ عنہ

سیدی جلال الحق دین سید عزیز اللہ رضی اللہ عنہ

سیدی سلطان شاہ عبد الرحیم محبوب اللہ رضی اللہ عنہ

سیدی شاہ علی نور اللہ رضی اللہ عنہ

سیدی شاہ عمر مظہر حجتہ اللہ رضی اللہ عنہ

سیدی ابراہیم مظہر جمال اللہ رضی اللہ عنہ

سیدی سلطان الوصلین امام الافراد غوث الاعظم حضرت شاہ علی محمد مستوفی الزماں

المدوح سیدی شاہ علی جوگادوں صوفی قدس سرہ

## ۲۔ سلسلہ نبوت

(از جہتِ امام الحسن البصری رضی اللہ تعالیٰ عنہ)

ابو السبطين الراي و مولاي سيدنا علي ابن ابي طالب م الله الخ

سيدنا امام الحسن البصری رضی اللہ عنہ

خواجہ حبیب عجبی رضی اللہ عنہ

خواجہ داؤد طالی رضی اللہ عنہ

خواجہ معروف کرخی رضی اللہ عنہ

حضرت ابوالحسن سری سقطی رضی اللہ عنہ

سید الطائفة جنید البغدادي رضی اللہ عنہ

ابوبکر عبد ربیل و صدیق رضی اللہ عنہ

حضرت شیخ ابو سعید بخاری رضی اللہ عنہ

ابو المنصور خالد بن طیب رضی اللہ عنہ

حضرت سید منصور طائفی رضی اللہ عنہ

عقوبت الثقلین تاج الکاملین برهان العاشقین سلطان العارفين محمد الحق والد

سیدی مولائی و آقائی سید احمد میرزا رضی اللہ عنہ

آقای سیدی ابوبشاع سید محمد حسن لیسرا لیسرا رضی اللہ عنہ

سیدی الدین ابرہیم کنز مفتی اللہ عنہ

سید ابوالحسن دین شاہ عمر شمس اللہ عنہ

سیدی سلطان عبدالعزیز محبوب اللہ عنہ

سیدی شاہ علی نور اللہ رضی اللہ عنہ

سیدی شاہ عمر مظہر حضرت اللہ عنہ

سیدی ابرہیم مظہر جمال اللہ رضی اللہ عنہ

سیدی سلطان الوصلین امام الافراد غوث الاعظم حضرت سید شاہ علی محمد

ممشوق اللہ ازاعی المعروف سید شاہ علی جووانی رضی اللہ عنہ

## ۳ سلسلہ سعیت

أَبُو السَّبْطِينِ أَقَاعٍ وَمَوْلَانِي وَسَيِّدِي سَيِّدِنَا عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ كَرَّمَ اللَّهُ

امام الحسن البصري رضی اللہ عنہ

خواجہ حبیب العجبی رضی اللہ عنہ

حضرت داؤد طسالی رضی اللہ عنہ

حضرت معروف الکفرخی رضی اللہ عنہ

حضرت ابوالحسن سری وسقطی رضی اللہ عنہ

حضرت سید الطائف جنید البغدادی رضی اللہ عنہ

حضرت ابو عبد اللہ البوکری رضی اللہ عنہ

حضرت سیدی مکی العجمی رضی اللہ عنہ

حضرت سیدی علی بن باز باری رضی اللہ عنہ

حضرت ابو علی المعروف بعلامہ بن ترکمان رضی اللہ عنہ

حضرت الفضل محمد بن کمال رضی اللہ عنہ

حضرت علاء الدین علی قاری الواسطی رضی اللہ عنہ

غَوْثُ الثَّقَلَيْنِ قَاضِي الْوَجْهِينِ بَرْهَانَ الْعَاشِقَيْنِ سُلْطَانَ الْعَارِفِينَ مُحَمَّدِي بْنِ

سَيِّدِي وَمَوْلَانِي سَيِّدِنَا أَحْمَدُ الْبَغْدَادِيُّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

حضرت سیدی ذولان ابوسباع سید محمد مدنی امرار اشرفی رضی اللہ عنہ

حضرت سیدی الدین ابیہم کنز معرفت اشرفی

حضرت سید محمد نیش اشرفی رضی اللہ عنہما

حضرت سید عبد بکر محبوب اشرفی رضی اللہ عنہما

حضرت سیدی علی نور اشرفی رضی اللہ عنہ

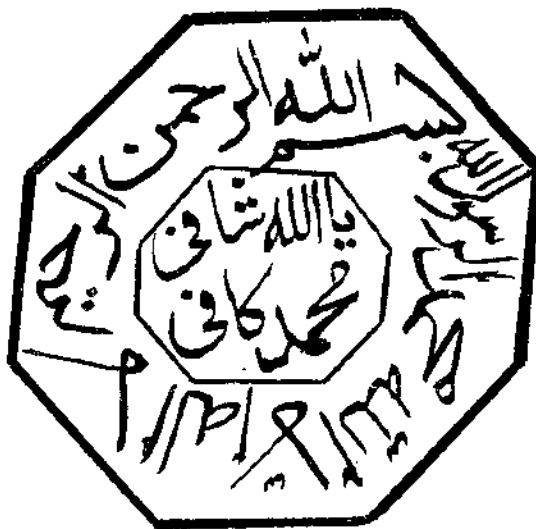
حضرت سید محمد مظہر رحمت اشرفی رضی اللہ عنہ

حضرت سید ابیہم مظہر حبیب اشرفی رضی اللہ عنہ

سیدی سلطان الاولین امام الافراد غوث الامم حضرت سید شاہ علی محمد

معشوق اللہ الزمانی المعروف بید شاہ علی بیگوندی رضی

قدس سرہ العزیز



وہ مہر خاص جو مریدوں کو شجرہ غنایت کرنے کے بعد لگائی جاتی ہے۔ بکر یہ سجادہ صا۔ روزہ کا دل رضی

# سلسلہ سجادگان

سُلْطَانُ الْوَاصِلِينَ سَيِّدُ الْاَفْرَاقِ عَوْنُ الْعَظَمَةِ سَيِّدِ عَلِيٍّ مُحَمَّدِ بْنِ جَبْرِ كَالْفَوْزِ

- ۱- حضرت سیدی شیخ عبدالقادر العمودی قدس سرہ
- ۲- حضرت شیخ سعید العمودی والزاعمی قدس سرہ
- ۳- حضرت شیخ عمر العمودی والزاعمی قدس سرہ
- ۴- حضرت شیخ محمد العمودی والزاعمی قدس سرہ
- ۵- حضرت شیخ عمر العمودی والزاعمی قدس سرہ
- ۶- حضرت شیخ محمد العمودی والزاعمی قدس سرہ
- ۷- حضرت شیخ عمر العمودی والزاعمی قدس سرہ
- ۸- حضرت شیخ عبد الرحمان العمودی والزاعمی قدس سرہ
- ۹- حضرت شیخ عمر العمودی والزاعمی قدس سرہ
- ۱۰- حضرت شیخ عبدالمعز المعروف بمحمودیاں سیّدی قدس سرہ
- ۱۱- حضرت شیخ حسن المعروف بربیع الیاسی العمودی والزاعمی قدس سرہ
- ۱۲- حضرت شیخ عبدالمعز الیاسی العمودی والزاعمی حاضری

# سلسله عمودی

حضرت شیخ عوض العمودی قدس سره	حضرت سیدنا شیخ احمد قدس سره	حضرت سیدنا امام حسین علیه السلام
حضرت شیخ حسن العمودی قدس سره	حضرت سیدنا علی قدس سره	حضرت سیدنا امام زین العابدین رضی الله عنه
حضرت شیخ احمد العمودی قدس سره	حضرت فقیه المقدم شیخ محمد قدس سره	حضرت سیدنا امام باقر رضی الله عنه
حضرت شیخ عبد القادر العمودی	حضرت شیخ عیسی العمودی قدس سره	حضرت سیدنا امام جعفر الصادق رضی الله عنه
حضرت شیخ سعید العمودی قدس سره	حضرت شیخ سعید العمودی قدس سره	حضرت سیدنا امام علی المرتضی رضی الله عنه
حضرت شیخ عمر العمودی قدس سره	حضرت شیخ محمد العمودی قدس سره	حضرت سیدنا شیخ ابی جعفر محمد باقر
حضرت شیخ محمد العمودی قدس سره	حضرت شیخ عمر العمودی قدس سره	حضرت سیدنا الفقیه العیسی رضی الله عنه
حضرت شیخ محمد العمودی قدس سره	حضرت شیخ احمد العمودی قدس سره	حضرت سیدنا مہاجر سید احمد
حضرت شیخ عبد الرحمن العمودی	حضرت شیخ عبد القادر العمودی	حضرت شیخ عبد الله قدس سره
حضرت شیخ عمر العمودی قدس سره	حضرت شیخ عبد الرحمن العمودی	حضرت شیخ عیسی المبتکر قدس سره
حضرت شیخ عبد المتبرک خرمیانی	حضرت شیخ سعید العمودی قدس سره	حضرت شیخ محمد قدس سره
حضرت شیخ حسن عوف حسین میانی	حضرت شیخ عبود العمودی قدس سره	حضرت شیخ ابن علوی قدس سره
حضرت شیخ عبد اللہ میانی العمودی	حضرت شیخ ابوبکر العمودی قدس سره	حضرت سیدنا علی قدس سره
حاضر حال	حضرت شیخ عبد المتبرک العمودی قدس سره	حضرت شیخ محمد حبیب مرابط قدس سره

# کتابیات

۱۹۵۹ء	اسلامی تصوف اور اقبال	ابوسعید نور الدین ڈاکٹر
۱۹۲۲ء	تاریخ اولیائے گجرات	ابوظلمت سندی
۱۹۷۹ء	ہندی ادب کے عہدِ گنگائی کا لہجہ پر لای فنت کے اثرات	اسد علی ڈاکٹر
۱۹۸۲ء	حضرات القدس جلد دوم	بدر الدین مسندی عطاء
۱۹۰۹ء	شرح فصیح الحکم	برکت اللہ فرنگی علی
	انکشف	تھانوی اشرف علی
۱۹۷۷ء	تاریخ ادبِ اردو جلد اول	جالبی ڈاکٹر جمیل
۱۹۸۵ء	نفحات اللہ	جامی مجید الرحمن
۱۹۵۷ء	داستانِ تاریخِ اردو	حامد حسن قادری
۱۹۷۳ء	شہداء امین الدین علی علی حیات اور کارنامے	حسینی شاہد ڈاکٹر
۱۹۲۹ء	اردو شہ پارے جلد اول	زور محی الدین قادری ڈاکٹر
۱۹۶۲ء	علی گڑھ تاریخ ادبِ اردو	سرور اکمل احمد
۱۹۳۶ء	عوارف المعارف	سپروردی شہاب الدین
۱۹۸۲ء	پنجاب میں اردو	شیرانی پروفیسر محمود



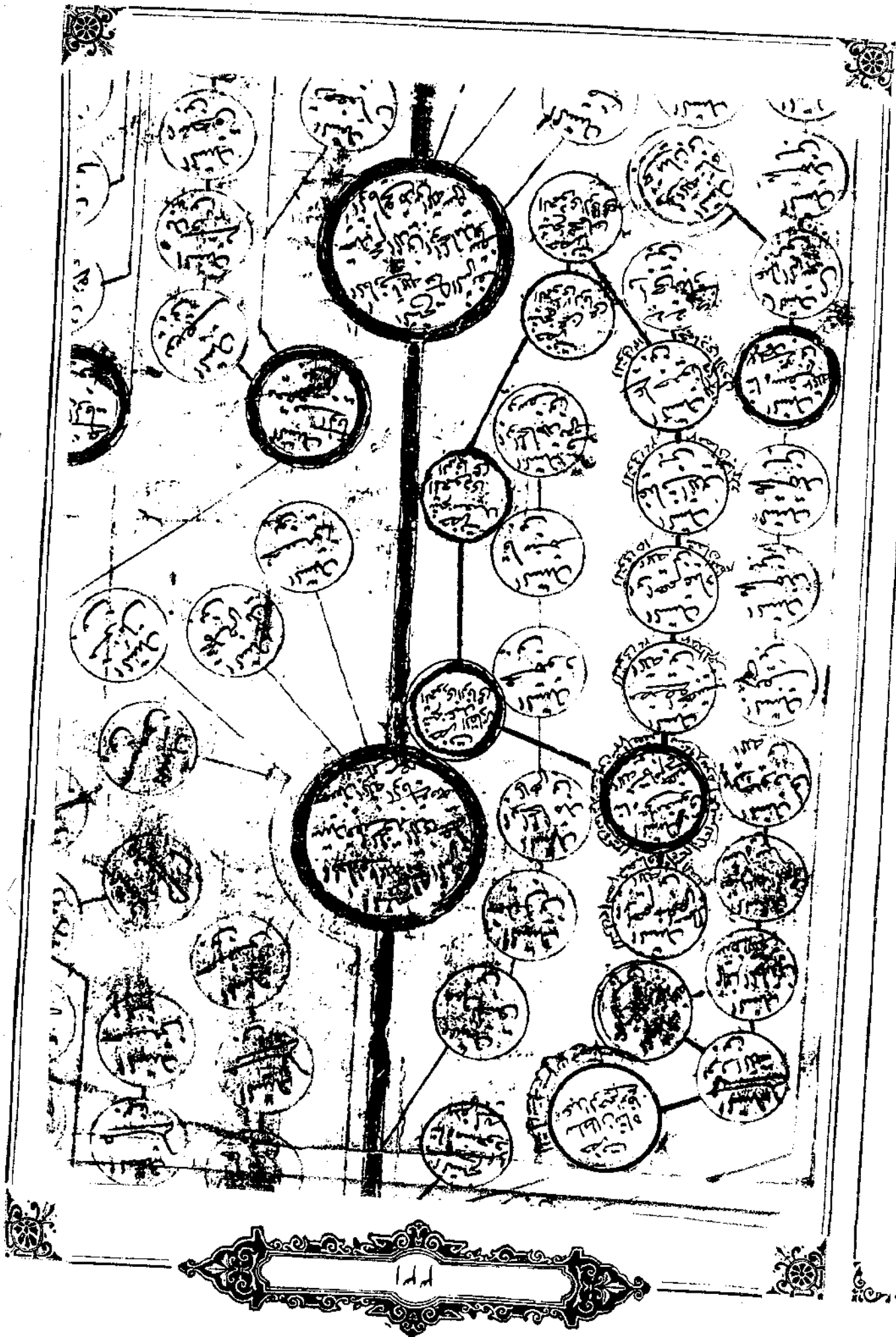
کراچی	مقالاتِ شیرانی جلد اول	شیرانی پروفیسر محمود
	مردوں کی نشوونما میں صفیائے کرام کا کام	عبدالحق مہروی
	لمعات ، اذکار الصوفیہ	عبدالحق محدث دہلوی
۱۹۷۷ء	فکر اقبال	عبدالحکیم خلیفہ
۱۹۷۰ء	یادِ ایام (تاریخِ گجرات)	عبدالحی
۱۹۸۰ء	العرفان	عبدالقدیر صدیقی
۱۹۷۲ء	ترجمہ و شرح فصیح الحکم	عبدالقدیر صدیقی
	حکمتِ اسلامیہ	عبدالقدیر صدیقی
۱۹۸۳	انسانِ کامل	عبدالکریم چلی
۱۹۷۲ء	کشف المحجوب	علی ہجویری
۱۹۸۱ء	افکارِ رومی	عبدسلام خاں پرنسپال
۱۱۹۰	فتح گنج	فاضل بیابانی شاہ
	شکوٰۃ النبوة جلد چہارم اردو	قادی عیسیٰ علی مہروی
۱۳۰۴	تحفۃ الکلام	قانع علی شیر
۱۳۹۱	تاریخ الاولیاء	گلشن آبادی امام الدین
۱۳۰۲	حکم الروافع	گیلانی زادہ السید یوسف
۱۳۰۱۱	فصوص الحکم کنوز اسرار القدم خزائن اسرار الکلم	مبارک علی شاہ
۱۹۶۷ء	آبِ کوثر	محمد اکرام شیخ
	فتاویٰ غزنی	محدث دہلوی شاہ عبدالعزیز

۱۹۸۲ء	رودِ کوثر	محمد اکرام شیخ
۱۹۸۷ء	اُردو میں عشقیہ شاعری تصور اور ریاست	محمد حسین ڈاکٹر
۱۹۸۴ء	پاکستان اسلامی انسائیکلو پیڈیا	محمود قاسم سید
۱۹۸۱ء	سخنوزانِ بگرات	مدنی ظہیر الدین
۱۳۳۲	محبوبی المہنن تاریخ اولیاد کن	لکھا پوری عبدالجبار خاں
۱۹۵۳ء	سب سے	طاوہی
۱۳۵۵	ضیائے بیابانی	منور علی میر
۱۹۳۳ء	نفتہ اقبال	سیکس اکبر آبادی
۱۳۰۰	کتاب الاعراس	نجیب ستاری ناگوری محمد
۱۹۸۶ء	تشکیلِ جدید الہیاتِ اسلامیہ	نزیر نیازی
۱۹۷۸ء	اقبال اور جمالیات	ناصر نصیر احمد
۱۹۸۷ء	اسلامی ثقافت	ناصر نصیر احمد
۱۹۸۷ء	ترجمہ مطلع العلوم وینجیح الفنون	واحد علی خاں
۱۹۸۷ء	اُردو شاعری کا مزاج	وزیر آغا
۱۹۷۴ء	اسلامی تصوف	ولی الدین میر
	خیر کثیر	ولی اللہ شاہ
	قول الجمیل ترجمہ شفاوی	ولی اللہ شاہ

# مخطوطات

مخزنہ کتب خانہ سالار جنگ حیدرآباد	جواہر سرائفہ
مخزنہ کتب خانہ سالار جنگ حیدرآباد	جواہر سرائفہ
مخزنہ کتب خانہ سالار جنگ حیدرآباد	جواہر سرائفہ
مخزنہ کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد	جواہر سرائفہ
مخزنہ کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد	جواہر سرائفہ
مخزنہ کتب خانہ پیر محمد شاہ گلبرگ جرات	جواہر سرائفہ
مخزنہ کتب خانہ پیر محمد شاہ گلبرگ جرات	جواہر سرائفہ
مخزنہ سجادہ صا. روزگاروں دہلی احمد آباد	جواہر سرائفہ
مخزنہ سجادہ صا. خانقاہ زنا عیہ برودہ	جواہر سرائفہ
مخزنہ سجادہ صا. روزگاروں دہلی احمد آباد	شجرہ الاحمدیہ
مخزنہ کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد	بیاض خاندانی و قفولہ عبدالرحمان احمدی
مخزنہ کتب خانہ سالار جنگ حیدرآباد	تذکرۃ الاعراس نجیب قادری ناگوری
مخزنہ کتب خانہ سالار جنگ حیدرآباد	مخزن الاعراس شیح شرف الدین
مخزنہ کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد	فہرستیں: کتب خانہ آصفیہ کے اردو مخطوطات جلد دوم۔ نصیر الدین ہاشمی
	سائل، اردو رسالہ ہاشمی۔ جولائی ۱۹۲۸ء و نولہ وقت بمبئی





سوره شمس  
 در علم الکونین